

經部

禮書綱目卷七十五

婺源江永撰

禮樂記　　通禮二十八

補

大宗伯以天產作陰德以中禮防之以地產作陽德以和樂防之鄭司農云陰德謂男女之情天性生而自然者過時則奔隨先時則血氣未定聖人為制其中令民三十而娶女二十而嫁以防其淫泆令無失德情性隱而不露故謂之陰德陽德謂分地料以致富富者之失不驕奢則吝嗇故以和樂防之樂所以滌蕩邪穢道人之正性者也一說地產謂土地之性各異若

齊性舒緩楚性急悍則以和樂防其失令無失德樂所以移風易俗者也此皆露見於外故謂之陽德陽德陰德不失其正則民和而物各得其理故曰以諧萬民以致百物玄謂天產者動物謂六牲之屬地產者植物謂九穀之屬陰德陰氣在人者陰氣虛純之則劣故食動物作之使動過則傷性制中禮以節之陽德陽氣在人者陽氣盈純之則躁故食植物作之使靜過則傷性制和樂以節之如是然後陰陽平性情和而能育其類

以禮樂合天地之化百物之產以事鬼神以諧萬民以致百物禮濟虛樂損盈並行則四者乃得其和能生非類曰化生其種曰產　春官

大司徒以五禮防萬民之偽而教之中禮所以節止民之侈偽使其行得中鄭司農云五禮謂吉凶賓軍嘉以六樂防萬民之情而教之和禮所以蕩正民之情

思使其心應和也鄭司農云六樂謂雲門咸池大韶大夏大濩大武地官人生而靜天之性也感於物而動性之欲也言性不見物則無欲物至知知然後好惡形焉至來也知知每物來則又有知也言見物多則欲益衆形猶見也好惡無節於內知誘於外不能反躬天理滅矣節法度也知猶欲也誘猶道也引也躬猶已也理猶性也夫物之感人無窮而人之好惡無節則是物至而人化物也人化物也者滅天理而窮人欲者也窮人欲言無所不為於是有悖逆詐偽之心有淫泆作亂之事是故强者脅弱衆者暴寡知者詐愚勇者苦怯疾病不養

老幼孤獨不得其所此大亂之道也是故先王之制禮樂人為之節言為作法度以過其欲衰麻哭泣所以節喪紀也鍾鼓干戚所以和安樂也昏姻冠笄所以別男女也射鄉食饗所以正交接也男二十而冠女許嫁而笄成人之禮射鄉大射鄉飲酒也禮節民心樂和民聲政以行之刑以防之禮樂刑政四達而不悖則王道備矣　樂者為同禮者為異同則相親異則相敬同謂協好惡也異謂別貴賤也樂勝則流禮勝則離流謂合行不敬也離謂析居不和也合情飾貌者禮樂之事也欲其並行斌斌然禮義立則

貴賤等矣樂文同則上下和矣好惡著則賢不肖别矣刑禁暴爵舉賢則政均矣仁以愛之義以正之如此則民治行矣等階級也樂由中出和在心也禮自外作敬在貌也樂由中出故靜禮自外作故文文猶動也大樂必易大禮必簡易簡若於清廟大饗然樂至則無怨禮至則不爭揖讓而治天下者禮樂之謂也至猶達也行也暴民不作諸侯賓服兵革不試五刑不用百姓無患天子不怒如此則樂達矣合父子之親明長幼之序以敬四海之内天子如此則禮行矣賓協

也試用也大樂與天地同和大禮與天地同節言順天地之氣與其數和故百物不失不失其性節故祀天祭地成物有功報焉明則有禮樂教人者幽則有鬼神助天地成物者也易曰是故知鬼神之情狀與天地相似五帝德說黃帝德曰死而民畏其神者百年春秋傳曰若敖氏之鬼然則聖人之精氣謂之神賢知之精氣謂之鬼如此則四海之內合敬同愛矣禮者殊事合敬者也樂者異文合愛者也禮樂之情同故明王以相沿也沿猶因述也孔子曰殷因於夏禮所損益可知也周因於殷禮所損益可知也沿或作緣故事與時並舉事在其時也禮器曰堯授舜舜授禹湯放桀武王伐紂時也名與功偕為名在其功也偕猶俱也堯作

大章舜作太韶禹作大夏湯作大濩武王作大武各因其得天下之功故鐘鼓管磬羽籥干戚樂之器也屈伸俯仰綴兆舒疾樂之文也簠簋俎豆制度文章禮之器也升降上下周還裼襲禮之文也故知禮樂之情者能作識禮樂之文綴謂酇舞者之位也兆其外營域也者能述述謂訓其義也作者之謂聖述者之謂明明聖者述作之謂也樂者天地之和也禮者天地之序也和故百物皆化序故羣物皆別化猶生也別謂形體異也樂由天作禮以地制言法天地也過制則亂過作則暴過猶誤也暴失文武之意明於天地

然後能興禮樂也論倫無患樂之情也欣喜歡愛樂之官也倫猶類也患害也官猶事也中正無邪禮之質也莊敬恭順禮之制也質猶本也若夫禮樂之施於金石越於聲音用於宗廟社稷事乎山川鬼神則此所與民同也言情官質制先王所專也

王者功成作樂治定制禮功成治定同時耳功主於王業治主於教民明堂位說周公曰治天下六年朝諸侯于明堂制禮作樂其功大者其樂備其治辯者其禮具辯徧也干戚之舞非備樂也樂以文德為備若咸池者孔子曰韶盡美矣又盡善也謂武盡美矣未盡善也孰亨而祀非達禮也達具也郊特牲曰郊血大饗腥

三獻爓一獻孰至敬不饗味而貴氣臭也五帝殊時不相沿樂三王異世不相襲禮言其有損益也樂極則憂禮粗則偏矣樂人之所好也害在淫侈禮人之所勤也害在倦略及夫敦樂而無憂禮備而不偏者其唯大聖乎敦厚也天高地下萬物散殊而禮制行矣禮為異也流而不息合同而化而樂興焉樂為同也春作夏長仁也秋斂冬藏義也仁近於樂義近於禮言樂法陽而生禮法陰而成樂者敦和率神而從天禮者別宜居鬼而從地敦和樂貴同也率循也從順也別宜禮尚異也故聖人作樂以應天制禮以配地禮樂明備天地

官矣官猶事也各得其事　天尊地卑君臣定矣卑高已陳貴賤位矣動靜有常小大殊矣方以類聚物以羣分則性命不同矣在天成象在地成形如此則禮者天地之别也卑高謂山澤也位矣尊卑之位象山澤也動靜隂陽用事小大萬物也大者常存小者隨陽出入方謂行蟲也物謂殖生者也性之言生也命生之長短也象光耀也形體貌也　地氣上齊天氣下降隂陽相摩天地相蕩鼓之以雷霆奮之以風雨動之以四時煖之以日月而百化興焉如此則樂者天地之和也齊讀為躋躋升也摩猶迫也蕩猶動也奮迅也百化百物化生也　化不時則不生男

女無辨則亂升天地之情也辨別也升成也樂失則害物禮失則亂人及夫禮樂之極乎天而蟠乎地行乎陰陽而通乎鬼神窮高極遠而測深厚極至也蟠猶委也高遠三辰也深厚山川也言禮樂之道上至于天下委于地則其間無所不之樂著大始而禮居成物著之言處也大始百物之始生也著不息者天也著不動者地也著猶明白也息猶休止也易曰天行健君子以自強不息一動一靜者天地之間也間謂百物也故聖人曰禮樂云言禮樂之法天地也樂靜而禮動其並用事則亦天地之間爾是故樂之隆非極音也食饗之禮非致味也清廟之瑟朱絃而疏越壹唱而三

歎有遺音者矣大饗之禮尚玄酒而俎腥魚太羹不和有遺味者矣是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目之欲也將以教民平好惡而反人道之正也　夫黍黍為酒非以為禍也而獄訟益繁則酒之流生禍也以穀食犬豕曰豢黍為作也言豢豕作酒本以享祀養賢而小人飲之善酗以致獄訟是故先王因為酒禮壹獻之禮賓主百拜終日飲酒而不得醉焉此先王之所以備酒禍也壹獻士飲酒之禮百拜以喻多故酒食者所以合歡也樂者所以象德也禮者所以綴淫也綴猶止也是故先王

有大事必有禮以哀之有大福必有禮以樂之哀樂之分皆以禮終大事謂死喪也樂也者聖人之所樂也而可以善民心其感人深其移風易俗故先王著其教焉著猶立也謂立司樂以下使教國子樂也者施也禮也者報也言樂出而不反而禮有往來也樂樂其所自生而禮反其所自始樂章德禮報情反始也自由也樂也者情之不可變者也禮也者理之不可易者也理猶事也樂統同禮辨異統同同和合也辨異異尊卑也禮樂之說管乎人情矣管猶包也窮本知變樂之情也著誠去偽禮

之經也禮樂偩天地之情達神明之德降興上下之神而凝是精粗之體領父子君臣之節偩猶依象也降下也興猶出也凝成也精粗謂萬物大小也領猶理治也是故大人舉禮樂則天地將爲昭焉言天地將爲之昭然明矣天地訢合陰陽相得煦嫗覆育萬物然後草木茂區萌達羽翼奮角觡生蟄蟲昭蘇羽者嫗伏毛者孕鬻胎生者不殰而卵生者不殈則樂之道歸焉耳訢讀爲熹熹猶蒸也氣曰煦體曰嫗屈生曰區無䚡曰觡昭曉也蟄蟲以發出爲曉更息曰蘇孕任也鬻生也内敗曰殰殈裂也今齊人語有殈者也樂者非謂黄鍾大吕弦歌干揚

也樂之末節也故童者舞之鋪筵席陳尊俎列籩豆以升降為禮者禮之末節也故有司掌之言禮樂之本由人君也禮本著誠去偽樂本窮本知變樂師辨乎聲詩故北面而弦宗祝辨乎宗廟之禮故後尸商祝辨乎喪禮故後主人辨猶別也正也弦謂鼓瑟琴也後尸居後贊禮儀此言知本者尊知末者卑是故德成而上藝成而下行成而先事成而後德三德也行三行也藝才技也先謂位在上也後謂位在下也是故先王有上有下有先有後然後可以有制於天下也言尊卑備乃可制作以為治法君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治

心則易直子諒之心油然生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則神天則不言而信神則不怒而威致樂以治心者也致猶深審也子讀如不子之子油然新生好貌也善心生則寡於利欲寡於利欲則樂矣樂由中出故治心朱子曰韓詩外傳子諒作慈良近是天謂禮性自然神謂神妙不測致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威躬身也禮自外作故治身心中斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣鄙詐入之謂利欲生外貌斯須不莊不敬而易慢之心入之矣易輕易也故樂也者動於內者也禮也者動於外者也樂極和禮極順內和而

外順則民瞻其顏色而弗與爭也望其容貌而民不生易慢焉故德輝動於內而民莫不承聽理發諸外而民莫不承順德輝顏色潤澤也理容貌之進止也故曰致禮樂之道舉而錯之天下無難矣樂也者動於內者也禮也者動於外者也故禮主其減樂主其盈禮主其減人所倦也樂主其盈人所欲也禮減而進以進為文樂盈而反以反為文進謂自勉強也反謂自抑止也文猶美也善也禮減而不進則銷樂盈而不反則放故禮有報而樂有反放淫於聲樂不能止也報讀曰褒猶進也禮得其報則樂樂得其反

則安（得謂曉其義知其吉凶之歸）禮之報樂之反其義一也（俱趨立於中不銷不放也並樂記）禮也者反其所自生（自由也制禮者本己所由得民心也）樂也者樂其所自成（作樂緣民所樂於己之功舜之民樂其紹堯而作大韶湯武之民樂其護伐而作護武）是故先王之制禮也以節事（動反本也）修樂以道志（勸之善也）故觀其禮樂而治亂可知也（國亂禮慢而樂淫也）蘧伯玉曰君子之人達（觀其禮樂則知治亂也蘧伯玉衛大夫也名瑗）故觀其器而知其工之巧觀其發而知其人之知（禮樂亦猶是也）故曰君子慎其所以與人者（將以是觀禮器）孔子曰移風易俗莫善於樂

安上治民莫善於禮孝經

子曰先進於禮樂野人也後進於禮樂君子也先進後進猶言前輩後輩野人謂郊外之民君子謂賢士大夫也程子曰先進於禮樂文質得宜今反謂之質樸而以為野人後進之於禮樂文過其質今反謂之彬彬而以為君子蓋周末文勝故時人之言如此不自知其過於文也如用之則吾從先進用之謂用禮樂孔子既述時人之言又自言其如此蓋欲損過以就中也論語

子曰禮云禮云玉帛云乎哉樂云樂云鐘鼓云乎哉敬而將之以玉帛則為禮和而發之以鐘鼓則為樂遺其本而專事其末則豈禮樂之謂哉程子曰禮只是一箇序樂只是一箇和只此兩字含蓄多少義理天下無一物無禮樂且如置此兩椅一不正便是無序無序便乖乖便不和又如盜賊至為不道然亦

有禮樂蓋必有總屬必相聽順乃能為盜不然則叛亂無統不能一日相聚而為盜也禮樂無處無之學者要須識得　同上

子曰人而不仁如禮何人而不仁如樂何　游氏曰人而不仁則人心亡矣其如禮樂何哉言雖欲用之而禮樂不為之用也　程子曰仁者天下之正理失正理則無序而不和李氏曰禮樂待人而後行苟非其人則雖玉帛交錯鐘鼓鏗鏘亦將如之何哉然記者序此於八佾雍徹之後疑其為僭禮樂者發也　同上

子曰禮也者理也樂也者節也君子無理不動無節不作不能詩於禮繆不能樂於禮素薄於德於禮虛　繆誤也素猶質也歌詩所以通禮意也作樂所以同成禮文也崇德所以實禮行也王制曰樂正崇四術立四教順先王詩書禮樂以造士春秋教以禮樂冬夏教以詩書王

大子王子羣后之大子卿大夫元士之適子國之俊選皆造焉則古之人皆知諸侯之禮樂 仲尼燕居

子張問政子曰君子明於禮樂舉而錯之而已言禮樂足以為政也錯猶施行也 子張復問子曰師爾以為必鋪几筵升降酌獻酬酢然後謂之禮乎爾以為必行綴兆興羽籥作鍾鼓然後謂之樂乎言而履之禮也行而樂之樂也君子力此二者以南面而立夫是以天下太平也諸侯朝萬物服體而百官莫敢不承事矣禮之所興衆之所治也禮之所廢衆之所亂也目巧之室則有奧阼席則有上

下車則有左右行則有隨立則有序古之義也室而無奥阼則亂於堂室也席而無上下則亂於席上也車而無左右則亂於車也行而無隨則亂於塗也立而無序則亂於位也昔聖帝明王諸侯辨貴賤長幼遠近男女外内莫敢相踰越皆由此塗出也服體體服也謂萬物之符長皆來為瑞應也衆之所治衆之所以治也衆之所亂衆之所以亂也目巧謂但用巧目善意作室不由法度猶有奥阼賔主之處也自目巧以下古今常事不可發改也同上　大史公曰夫禮由外入樂自内出故君子不可須臾離禮須臾離禮則暴慢之行

窮外不可須臾離樂須臾離樂則姦邪之行窮內史記

禮書綱目卷七十五

欽定四庫全書

經部

禮書綱目卷七十六

詳校官監察御史臣左　周

給事中臣温常綬覆勘

總校官進士臣何思鈞

校對官中書臣金光悌

謄録監生臣張　鈞

禮書綱目卷七十六

婺源江永撰

曲禮　曲禮一

曲禮曰毋不敬 禮主於敬 疏曰云曲禮曰是引儀禮正經今不見者或在三千散亡之中也 儼若思 儼矜莊貌人之坐思貌必儼然 安定辭 審言語也易曰言語者君子之樞機 疏曰鄭氏注云樞謂戶樞機謂弩牙戶樞之發或明或闇弩牙之發或中或否以喻君子之言或榮或辱 安民哉 此上三句可以安民說曲禮者美之云耳 或問敬程子曰主一之謂敬問一曰無適之謂一又曰但整齊嚴肅則心自一一則自無非辟之干矣 呂大臨曰毋不敬者正其心也儼若思者正其貌也安定辭者正

其言也三者正則無所往而非正所謂大人正己而物
正者也天下至大取諸修身而無不足故曰安民哉此
禮之本故於曲
禮首章言之
敖不可長欲不可從志不可滿樂不
可極 敖五報反長丁丈反從足用反樂音洛　四者慢遊之道桀紂所以自禍
賢者狎而
敬之畏而愛之 狎習也近也謂附而近之習其所行也月令曰雖有貴賤近習心服曰畏曾子
曰吾先子之所畏　朱子曰人之常情與人親狎則敬
弛有所畏敬則愛衰惟賢者乃能狎而敬之是以雖安
而不慢畏而愛之是以貌恭而情親也
愛而知其惡憎而知其善 謂凡與人交不
可以己之愛憎誣人之善惡　朱子曰己之愛憎或出
私心而人之善惡自有公論惟賢者存心中正乃能不
以此而廢彼也
積而能散 謂己有蓄積見貧窮者則當能散以
賙救之若宋樂氏　疏曰樂氏事見

春秋襄二十九年傳**安安而能遷**謂已今安此之安圖後有害則當能遷晉舅犯與姜氏醉重耳而行近之　疏曰舅犯事見春秋僖二十三年傳　朱子曰此上六句文意大同皆蒙賢者二字為文言皆衆人所不能唯賢者能之耳舊注非是**臨財毋苟得**為傷廉也為于偽反下同　疏曰非義而取之謂之苟得**臨難毋苟免**難乃旦反為傷義也**很毋求勝分毋求多**很胡懇反分扶問反　為傷平也很鬩也謂爭訟也詩云兄弟鬩于牆　鬩呼歷反　疏曰小小鬩很當引過歸己不可求勝元是衆人之物當共分之毋得求多入己**禮不妄說人**說音悅為近佞媚也君子說之不以其道則不說也　朱子曰禮有常度不可為佞媚以求說於人世**不辭費**為傷信君子先行其言而後從之　朱子曰辭達則止不貴於多**禮不踰節不侵侮不好**

狎好呼報反　為傷敬也凡人習近為好狎　疏曰禮所以辨尊卑别等級使上不逼下下不僣上故不踰越節度禮主於敬自卑而尊人故不侵犯侮慢於人賢者狎而敬之若直近而習之則是好狎修身踐言謂之善行行下孟反下同　踐履也言履而行之　行修言道禮之質也　言道言合于道質猶本也禮為之文飾耳　禮聞取於人不聞取人取於七樹反　謂趣就師求道也皇如字謂取師之道人者取於人謂高尚其道取人謂制服其身　謂君　禮聞來學不聞往教　尊道藝　朱子曰此雖兩節其實互明一事也取於人者童蒙求我朋自遠來也取人者好為人師我求童蒙也禮有取於人所以彼有來學無取人所以我無往教也　大上貴德大音泰　大上帝皇之世其民施而不惟報　施始豉反下同　疏曰惟思也　其次務施報　王三

之世禮始興焉禮尚往來往而不來非禮也來而不往亦非禮也疑事毋質質成也彼已俱疑而已成言之終不然則傷知知音智疏曰人多專固未知而為已知故戒之若成言疑事後為賢人所譏則傷已智也直而勿有直正也已若不疑則當稱師友而正之謙也疏曰當稱師友所說以正之勿為已有此義也並曲禮不疑在躬躬身也不服行所不知使身疑也不度民械度大洛反械戶戒反械兵器也不計度民家之器物使已亦有朱子曰為不欲校人之強弱且嫌不審也不願於大家大謂富之廣也朱子曰嫌有貪欲汰侈之意不訾重器訾子斯反訾思也重猶寶也朱子曰訾猶計度也下毋訾衣服成器字義同此國語云訾相其質漢書云為無訾者又云不訾之身皆此義此言不訾重器者謂不欲量物之貴賤

亦避不審也少儀　**不窺密**　嫌伺人之私也密隱曲處也　**不旁狎**　妄相服習終或爭訟　朱子曰旁泛及也泛與人狎習不恭敬也　**不道舊故**　言知識之過失損友也孔子曰故舊不遺則民不偷　朱子曰舊事既非今日所急且或揚人宿過以取憎惡如陳勝賓客言勝故情為勝所殺之類也　**不戲色**　暫變傾顏色為非常則人不長失敬也不長丁丈反絕句　朱子曰戲色謂嬉笑侮慢之容

上同　**毋拔來毋報往**　拔蒲末反報音赴　報讀為赴疾之赴拔赴皆疾也人來往所之當有宿漸不可卒也　卒才忽反　**毋瀆神**　瀆謂數而不敬數色角反　**毋循枉**　前日之不正不可復遵行當求自伸　**毋測未至**　測意度也　朱子曰孔子所謂逆詐億不信之類也　**毋訾衣服成器**　訾思也成猶善也思此則疾貧也　朱子曰與不訾重器之意同　**毋身質言**

語質成也聞疑則傳疑若成之則或有所誤也朱子曰即上文疑事毋質之意也此三節十七事皆非謙遜謹厚之道故戒之 同上

博聞強識而讓敦善行而不怠謂之君子識音志行下孟反 敦厚

君子不盡人之歡不竭人之忠以全交也歡謂飲食忠謂衣服之物 呂大臨曰君子躬自厚而薄責於人責人厚而莫之應此交之所以難全也歡謂好於我也忠謂盡心於我也好於我者望之不深則不至於倦而難繼酬酒不舉三酌油油而退是也盡心於我者不要其必力致則不至於不能勉而絕詩云每有良朋烝也無戎是也 並曲禮

右通言

夫禮者所以定親疏決嫌疑別同異明是非也疏曰五服大功已上服粗者為親小功已下服精者為疏妾為女君期女君為妾若

報之則太重降之則有舅姑為婦之嫌故全不服是決嫌孔子之喪門人疑所服子貢請若喪父而無服是決疑本同今異姑姊妹是也本異今同世母叔母及子婦是也主人未斂子游裼裘而弔得禮是也曾子襲裘而弔失禮非也但嫌疑同異是非之屬在禮甚衆各舉一事為證 道德仁義非禮不成教訓正俗非禮不備分爭辨訟非禮不決君臣上下父子兄弟非禮不定宦學事師非禮不親班朝治軍涖官行法非禮威嚴不行禱祠祭祀供給鬼神非禮不誠不莊朝直遥反宦音患 分辨皆别

宦仕也班次也涖臨也莊敬也學或為御 疏曰熊氏云宦謂學仕宦之事學謂習學六藝此二者

俱是事師左傳靈輙云宦三年矣服虔云宦學也是學職事為宦也是以君子恭敬撙節退讓以明禮撙祖本反 撙猶趨也 疏曰在貌為恭在心為敬撙趨也節法度也言恒趨於法度鸚鵡能言不離飛鳥猩猩能言不離禽獸今人而無禮雖能言不亦禽獸之心乎夫惟禽獸無禮故父子聚麀鸚厄耕反 離力智反 猩音生 麀音憂 聚猶共也 鹿牝曰麀 疏曰通言之鳥不可曰獸 獸亦可曰禽是故聖人作為禮以教人使人以有禮知自別於禽獸呂大臨曰人所以貴於物者理義也聖人因理義之同然而制之為禮然後父子有親君臣有義男女有別人道所以立而與天地

參也縱恣怠放滅天理而窮人欲是果於自暴自棄而不欲齒於人類者乎人有禮則安無禮則危故曰禮者不可不學也夫禮者自卑而尊人雖負販者必有尊也而況富貴乎負販者尤輕佻志利宜若無禮然富貴而知好禮則不驕不淫貧賤而知好禮則志不懾懾之涉反懾猶怯惑並曲禮

君子之容舒遲見所尊者齊遬齊側皆反遬音速謙慤貌也遬猶蹙蹙也疏曰舒遲閒雅也雖尋常舒遲若見所尊者則齊遬言自斂持不敢寬奢足容重舉欲遲也手容恭高且正也目容端不睇視也睇大計反口容止不妄動也聲容靜不噦

咳也 嘅於厥反 咳苦代反 頭容直 不傾顧也 氣容肅 似不息也 立容德 如有予也 疏曰德得也立則磬折如人授物予己己受得之之形也 色容莊 勃如戰色 疏曰常矜莊不乍變動也 玉藻 坐如尸 視貌正也 玉藻注 尸居神位敬慎也 立如齊 齊側皆反 磬且聽也齊謂祭祀時 疏曰士虞禮主人哭出復位祝闔牖戶如食間是祭時有聽法磬謂屈身如磬之折祭前有齊所以自整齊祭日神前亦當齊則齊是先後通稱此言立如齊齊非祭前坐齊故云謂祭祀時 朱子曰此二句上有若夫二字乃大戴曾子事父母篇文别起下文之義録者誤并取之也今刪去 曲禮

燕居告溫溫 告謂教使也詩云溫溫恭人 疏曰燕居色尚和善教人使人之時唯須溫溫不欲嚴慄

凡祭容貌顏色如見所祭者 如睹其人在此 喪容纍纍 纍良追反 羸

僓貌也羸力皮反僓皮拜反**色容顛顛**顛音田憂思貌也**視容瞿瞿梅梅**瞿紀具反不審貌也疏曰瞿瞿驚遽之貌梅梅猶微微謂微昧也**言容繭繭**繭古典反聲氣微也疏曰繭繭猶緜緜**戎容暨暨**暨其記反果毅貌也**言容詻詻**詻五格反教令嚴也**色容厲厲**義形貌也疏曰以義斷割故嚴威**視容清明**察於事也**立容辨卑毋讇**辨彼撿反讇音諂辨讀作貶自貶卑謂磬折也讇謂傾身以有下也**頭頸必中**頭容直**山立**不搖動也**時行**時而後行也詩云威儀孔時**盛氣顛實揚休**顛音田顛讀為闐揚讀為陽聲之誤也盛身中之氣使之闐滿其息若陽氣之休物也**玉色**色不變也

朱子曰自立容以下至此又通言之　玉藻

賔客主恭祭祀主敬喪事主

哀會同主詡詡況矩反　恭在貌也而敬又在心詡謂敏而有勇若齊國佐　疏曰詡謂敏大言語會同時貴在敏捷勇武自先大成二年左傳齊晉戰于鞌齊國佐陳辭以拒晉師是敏而有勇也　少儀

喪事欲其縱縱爾縱音總　趨事貌縱讀如總領之總吉事欲其折折爾折大兮反　安舒貌詩云好人提提故喪事雖遽不陵節吉事雖止不怠陵躐也止立俟事時也怠惰也故騷騷爾則野謂大疾　大音泰下同　疏曰喪事過為急疾則如田野之人急切無禮鼎鼎爾則小人謂大舒　疏曰吉事不自嚴敬則如小人然形體寬慢也君子蓋猶猶爾疾舒之中　疏曰君子於喪事得疾之中於吉事得舒之中蓋行禮之時明閑法則志意猶猶然猶猶是曉達之貌　檀弓

欣然喜樂者鐘鼓之色

愀然清靜者縗經之色滲然豐滿者兵甲之色愀七小反管子君子衰經則有哀色端冕則有敬色甲冑則有不可辱之色衰七雷反言色稱其服也稱尺證反表記當食不歎食或以樂非歎所有樂賤者則無故云或也疏曰人君吉食則臨喪則必有哀色臨樂不歎介冑則有不可犯之色貌與事相宜配介甲也故君子戒慎不失色於人色厲而內荏貌恭心狠非情者也荏而審反朱子曰失色謂失其所當如臨喪不哀軍旅不嚴之類曲禮祭極敬不繼之以樂朝極辨不繼之以倦樂音洛朝直遙反下同極猶盡也辨分別政事也祭義曰祭之日樂與哀半饗之必樂疏曰祭禮極

盡於敬不可於終末繼之以樂而不敬朝禮極盡於分別政事不可於終末繼之以解倦而不分別　表記

言語之美穆穆皇皇朝廷之美濟濟翔翔祭祀之美齊齊皇皇車馬之美匪匪翼翼鸞和之美肅肅雍雍美音儀濟子禮反齊齊如字皇音往匪芳非反　匪讀如四牡騑騑之騑齊齊皇皇讀如歸往之往美皆當為儀字之誤也周禮教國子六儀一曰祭祀之容二曰賓客之容三曰朝廷之容四曰喪紀之容五曰軍旅之容六曰車馬之容　疏曰言語謂賓客言語故鄭注保氏云賓客之容穆穆皇皇皆美人之狀濟濟翔翔謂威儀厚重寬舒之貌皇謂歸往之往謂心所繫往孝子祭祀威儀嚴正心有繫屬故齊齊皇皇然匪匪翼翼皆是車馬之形狀故詩云四牡騑騑又云四牡翼翼皆是馬之嚴正也肅肅敬貌雍雍和貌　少儀

志有四興

朝廷之志淵然清以嚴祭祀之志諭然思以和軍旅之志怫然愠然精以厲喪紀之志漻然憂以湫四志形中四色發外維如志色之經也怫符勿反愠紆粉反漻音聊清潔也湫即由反容有四起朝廷之容師師然翼翼然整以敬祭祀之容遂遂然粥粥然敬以婉軍旅之容湢然肅然固以猛喪紀之容怮然懾然若不還容經也粥于六反婉紆晚反湢彼側反怮于求反又於久反懾質涉反若夫立而跛坐而蹁體怠懈志驕傲趨視數顧容色不比動靜不以度咳唾疾言嗟氣不順皆禁也

跛彼寄反蹁蒲堅反足不正也趍七含反數音朔比眦志反咳音慨唾吐卧反　並賈誼新書容經

右容節　子曰君子莊敬日强安肆日偷肆恣也偷苟且也肆或為褻　君子不以一日使其躬儳焉如不終日儳在鑑反又仕鑑反　儳焉可輕賤之貌也如不終日言人而無禮死無時　疏曰君子常行善道不以一日之間使其身儳焉可輕賤如小人不能終竟一日也　表記

正考父疏曰家語云宋泯公熙生弗父何何生宋父周周生世子勝勝生正考父考父生孔父嘉其後以孔為氏孔父生木金父金父生臯夷臯夷生防叔防叔避華氏之偪而奔魯生伯夏伯夏生叔梁紇梁紇生孔子

佐戴武宣三人皆宋君　三命茲益共共音恭下同三命上卿也言位高

益恭故其鼎銘云考父廟之鼎一命而僂再命而傴三命而俯僂力主反傴紆甫反俯共於傴傴共於僂循牆而走言不敢妄行亦莫余敢侮其共如是人亦莫敢侮饘於是鬻於是以餬余口饘之然反鬻之六反於是鼎中為饘鬻饘鬻餬屬言至儉其共也如是昭七年左氏傳

諸侯從劉康公成肅公會晉侯伐秦劉康公王季子成子受脤于社不敬脤市軫反脤宜社之肉也盛以脤器故曰脤宜出兵祭社之名盛音成劉子曰吾聞之民受天地之中以生所謂命也是以有動作禮義威儀之則以定命也能

者養之以福養威儀以致福不能者敗以取禍是故君子勤禮小人盡力勤禮莫如致敬盡力莫如敦篤敬在養神篤在守業國之大事在祀與戎祀有執膰膰音煩膰祭肉戎有受脤神之大節也交神之大節今成子惰棄其命矣惰則失中和之氣其不反乎既行成肅公卒于瑕成公十三年左氏傳

柯陵之會會在魯成公十七年晉厲公視遠步高厲公晉成公之孫景公之子州蒲也視遠望視遠步高舉足高單襄公曰單音善襄公王卿士單朝之諡也夫君子目以定體足以從之是

以觀其容而知其心矣體手足也心不固則容不正目以處義義宜也足以步目今晉侯視遠而足高目不在體在存也而足不步目其心必異矣目體不相從何以能久夫合諸侯民之大事也於是乎觀存亡故國將無咎其君在會步言視聽必皆無讁則可以知德矣明年晉弒厲公國語周語晉孫談之子周適周事單襄公談晉襄公之孫惠伯談也周者談之子晉悼公之名晉自獻公用驪姬之讒詛不畜羣公子故孫周適周事襄公立無跛跛彼義反跛偏任也視無還還音旋

睛轉復反為旋聽無聳不聳耳而聽言無遠遠謂非耳目所及也晉國有憂未嘗不戚急其宗也有慶未嘗不怡慶福也怡悅也襄公有疾召頃公而告之頃公襄公之子曰必善晉周將得晉國其行也文行下孟反能文則得天地天地所胙小而後國胙才素反胙福也天之所福小則得國大則得天下且夫立無跛正也視無還端也聽無聳成也成定也言無遠慎也為晉休戚不背本也為于偽反背音佩休喜也被文相德非國何取相悉亮反被服文德又以四行輔助之非國何取言必得也及晉弑厲公迎

而立之是為悼公晉以復霸復扶又反同上衛侯在楚北宮文子見令尹圍之威儀言於衛侯曰令尹似君矣將有他志言語瞻視行步不常雖獲其志不能終也公曰子何以知之對曰詩云敬慎威儀惟民之則令尹無威儀民無則焉民所不則以在民上不可以終公曰善哉何謂威儀對曰有威而可畏謂之威有儀而可象謂之儀君有君之威儀其臣畏而愛之則而象之故能有其國家令聞長世聞音問臣

有臣之威儀其下畏而愛之故能守其官職保族宜家順是以下皆如是是以上下能相固也衛詩曰威儀棣棣不可選也棣直計反選息戀反詩邶風棣棣富而閑也選數也言君臣上下父子兄弟內外大小皆有威儀也周詩曰朋友攸攝攝以威儀詩大雅攸所也攝佐也言朋友之道必相教訓以威儀也故君子在位可畏施舍可愛進退可度周旋可則容止可觀作事可法德行可象聲氣可樂動作有文言語有章以臨其下

謂之有威儀也樂音洛　襄三十一年左氏傳明年令尹圍楚楚子而自立是為靈王後十三年楚人弑之于乾谿　單子會韓宣子于周單子單成公　視下言徐叔向曰單子其將死乎朝有著定著定朝內列位　常處謂之表著　會有表有會設表以為位　衣有襘帶有結結古外反襘領會結帶結也　會朝之言必聞于表著之位所以昭事序也視不過結襘之中所以道容貌也言以命之容貌以明之失則有闕今單子為王官伯而命事於會視不登帶言不過步貌不道容而言不昭矣不

道不共不昭不從貌正曰共言順曰從無守氣矣十二月單成公卒昭十一年左氏傳　子贛由其家來謁於孔子孔子正顏舉杖磬折而立曰子之大親毋乃不寧乎放杖而立曰子之兄弟亦得無恙乎曳杖倍而行曰妻子家中得毋病乎故身之倨佝手之高下顏色聲氣各有宜稱所以明尊卑別踈戚也折之舌反倨紀具反佝公豆反稱去聲別彼列反　賈誼容經

天子視不上於袷不下於帶上時掌反下同袷音劫袷交領也天子至尊臣視

之目不過此　疏曰此一節論天子以下其臣視君尊卑有異之事袷謂朝祭服之曲領　國君綏視

綏他果反　視國君彌高綏讀為妥妥視謂視上於袷　疏曰庾氏云妥頹下之貌軌器以心為平故以下為妥此視以面為平故妥下於面則上於袷也　大夫衡視

視大夫又彌高也衡平也平視謂視面也　士視五步

士視得旁遊目五步之中也視大夫以上上下遊目不得勢　凡視上於面

則敖

敖五報反敖則仰　下於帶則憂

憂則低　傾則姦

辟頭旁視心不正也傾或為側　辟匹亦反　疏曰若視尊者而欹側旁視流目東西則似有姦惡之意也　曲禮　凡與大

人言始視面中視抱卒視面毋改衆皆若是若父則遊

目毋上於面毋下於帶若不言立則視足坐則視膝詳見

士相見篇 坐視膝立視足應對言語視面 士相見云子視父則遊目無上於面無下於帶若不言立則視足坐則視膝鄭云不言則伺其行起而已 立視前六尺而大之 蓋臣於君前視也近視六尺自此而廣之雖遠視而不過三丈六尺曲禮曰立視五巂彼在車上與此不同也荀子 視有四則朝廷之視端流平衡祭祀之視視如有將軍旅之視固植虎張喪紀之視下流垂綱視經也 流古疏字賈誼容經

右瞻視之容

並坐不橫肱 為害旁人 授立不跪授坐不立 為煩尊者俛仰受之曲禮

受立授立不坐 由便 疏曰坐亦跪也凡尊卑相授乃以跪為敬受立謂尊者立以物與卑者卑者受此尊者之物授立謂尊者立已以物授尊者此皆不坐以尊者立已若坐則尊者屈而低身頫尊者故也 性之直者則有之矣 有之有跪者也謂受授於尊者而尊者短則跪不敢以長臨之 疏曰尊者天性直自如此短小若受授尊者之物則有坐以尊者短小若立對之則以長臨尊故也

少儀

大祝辨九㩁一曰稽首二曰頓首三曰空首四曰振動五曰吉㩁六曰凶㩁七曰奇㩁八曰褒㩁九曰肅㩁以享右祭祀 大音泰㩁音拜奇居宜反褒音報 稽首拜頭至地也頓首拜頭叩地也空首拜頭至手所謂拜手也吉拜拜而後稽顙謂齊衰不杖以下者言吉者此殷之凶拜周以其拜與頓首相近故

謂之吉拜云凶拜稽顙而後拜謂三年服者杜子春云振讀為振鐸之振動讀為哀慟之慟奇讀為奇偶之奇謂先屈一膝今雅拜是也或云奇讀曰倚倚拜謂持節持戟拜身倚之以拜鄭大夫云動讀為董書亦或為董振董以兩手相擊奇拜謂一拜也褒讀為報報拜再拜是也鄭司農云褒拜今時持節拜是也肅拜但俯下手今時揖是也介者不拜故曰為事故敢肅使者玄謂振動戰栗變動之拜書曰王動色變一拜答臣下拜再拜拜神與尸享獻也謂朝獻饋獻也右讀為侑侑勸尸食而拜 齊音咨櫝於至反為事于偽反使所吏反 疏曰此九拜之中四種是正拜五者逐事生名還依四者正拜而為之稽首頓首空首此三者相因而為之空首者先以兩手拱至地乃頭至手以其頭不至地故名空首頓首者為空首之時引頭至地首頓地即舉故名頓首稽首者稽稽留之稽頭至地多時則為稽首也此三者正拜也稽首拜中最重臣拜君之拜頓首平敵自相

拜之拜空首君答臣下拜知義然者案左傳孟武伯曰非天子寡君無所稽首知武子曰天子在而君辱稽首寡君懼矣郊特牲曰大夫之臣不稽首非尊家臣以辟君也如是則諸侯於天子臣於君稽首禮之正大夫之臣及凡自敵者皆當從頓首之拜也如是差之君拜臣下當從空首其有敬事亦稽首故洛誥云周公拜手稽首成王拜手稽首此兩相尊敬故皆稽首肅拜者拜中最輕唯軍中有此肅拜婦人亦以肅拜為正其餘五者附此四種正拜振動附稽首吉拜附頓首凶拜亦附稽首奇拜附空首襃拜亦附稽首此九拜不專為祭祀而以祭禮結之者祭事重故舉言之又曰稽首頓首二種拜俱頭至地但稽首至地多時頓首至地即舉故以叩地言之謂若以首叩物然云所謂拜手即尚書拜手稽首也吉拜謂齊衰以下喪拜而云吉者對凶拜為輕此拜先作頓首後作稽顙稽顙還是頓首但觸地無容則謂之稽顙云齊衰不杖以下者以其杖齊衰入凶拜中

故雜記云父在為妻不杖不稽顙明知父沒為妻杖而稽顙也云此殷之凶拜者檀弓云拜而後稽顙頽乎其順也稽顙而後拜頎乎其至也三年之喪吾從其至者鄭注云自期如殷可則是齊衰不杖以下用殷之喪拜也云與頓首相近謂拜體相近也凶拜謂三年服者雜記云三年之喪以喪拜非三年喪以吉拜是也杜子春振動奇讀字後鄭皆從之雅拜倚拜二說後鄭皆不從鄭大夫振董之讀兩手相擊之說皆不從云奇拜謂一拜案燕禮大射君於臣有一拜之時後鄭從之云報拜謂再拜拜後鄭亦從司農持節拜之說後鄭不從肅拜之說案鄉飲酒賓客入門有撎入之法推手曰揖引手曰撎成十六年晉楚戰于鄢陵楚子使工尹襄問郤至以弓郤至云不敢拜命注云介者不拜又云為事故敢肅使者三肅使者而退是軍中有肅拜法後鄭引書王動色變者案今文大誓得火烏之瑞使上附以周公書報誥于王王動色變雖不見拜文亦當為稽首拜也知再

拜拜神與尸者特牲祝酌奠主人再拜又獻尸尸拜受主人拜送是也云侑勸尸食而拜者特牲少牢尸食祝侑主人皆有拜也 朱子曰註疏振動奇拜襃拜之義未詳是否 春官

凡男拜尚左手 左陽

凡女拜尚右手 右陰也 內則

婦人吉事雖有君賜肅拜為尸坐則不手拜肅拜為喪主則不手拜 肅拜拜低頭也手拜手至地也婦人以肅拜為正凶事乃手拜耳為尸為祖姑之尸也士虞禮曰男男尸女女尸為喪主不手拜者為夫與長子當稽顙也其餘亦手拜而已雖或為唯或曰為喪主則不手拜肅拜也 疏曰肅拜如今婦人拜也為尸坐者謂虞祭婦人為祖姑作尸也周禮坐尸嬪婦人或異故明之若平常祭無婦人之尸故設同几而已不手拜肅拜者婦人為尸或答拜時但肅拜而不手拜也又曰手拜以手至地則周禮空首鄭注周禮空首拜頭

至手此云手至地者此手拜之法先以手至地而頭來至手故兩注不同其實一也肅拜婦人之常而昏禮拜扱地以其新來為婦盡禮於舅姑故也左傳穆嬴頓首於宣子者有求於宣子非禮之正也 少儀

介者不拜為其拜而蓌拜 為于偽反蓌子卧反 蓌則失容節蓌猶詐也 疏曰著鎧者不為式敬故宜無所拜之也蓌挫也戎容暨暨著甲而屈拜則挫損其戎威之容也一云蓌詐也言著鎧而拜形儀不足似詐也 朱子曰蓌猶言有所枝拄不利屈伸也 曲禮

揖人必違其位 禮以變為敬 疏曰位已之位也於位而見前人已所宜敬者當離己位而嚮彼遶揖是以燕禮君降階爾卿大夫鄭注云爾近也揖而移近之明雖君臣皆須違位而揖也 同上

步中武象趨中韶濩 中丁仲反濩音護 佩玉之聲緩則中武象速則中韶濩也 荀子

趨以采齊行以

肆夏周還中規折還中矩進則揖之退則揚之然後玉鏘鳴也詳名器上天子穆穆諸侯皇皇大夫濟濟士蹌蹌庶人僬僬濟子禮反下同蹌七浪反僬子妙反　皆行容止之貌也聘禮曰賓入門皇又曰皇且行又曰衆介北面鏘鏘馬凡行容尊者體盤卑者體蹙盤步丹反蹙子六反　穆穆威儀多貌也皇皇自莊盛也濟濟徐行有節蹌蹌容貌舒揚也僬僬者卑盡之貌庶人卑賤都無容儀並僬僬行而已凡行容下不得兼上上得兼下皇是諸侯之容聘禮人臣而云皇者執玉入廟門得進其容亦如其君行禮也若在本國則濟濟衆介士也卑故不得進容猶蹌蹌而已　曲禮君與尸行接武尊者尚徐蹈半迹　疏曰君天子諸侯也武迹也接武者二足相躡毎蹈於半未得各自成迹也尊者舒遲故君及尸並步遲狹大

夫繼武迹相及也　疏曰謂兩足跡相接繼也大夫漸卑故與尸行步稍廣遠也士中武迹間容迹　疏曰中猶間也每徙足間容一足地乃躡之士極卑故及尸行步極廣也徐趨皆用是君大夫士之徐行也皆如與尸行之節也疾趨則欲發而手足毋移疾趨謂直行也疏數目若發謂起屨也移之言靡迤也毋移欲其直且正欲或為數數　數色角反迤羊爾反　疏曰謂他事行禮須直身速行時既無所執持欲屨頭恒起無復繼接之異其迹或疏或數自若尋常但手足猶宜直正不得邪低靡迤搖動也圈豚行不舉足齊如流圈舉遠反又去阮反豚大本反齊音咨圈轉也豚之言若有所循不舉足曳踵則衣之齊如水之流矣孔子執圭則然此徐趨也　疏曰圈豚行者言徐趨法曳轉足循地而行也不舉足謂足不離地齊裳下緝也足既不舉身又俯折則裳下委地曳足如水流

狀也席上亦然尊處亦尚徐也　疏曰言在席上未坐其行之時亦如是圈豚行齊如流也端行頤霤如矢弁行剡剡起屨頤音夷霤力救反弁皮彥反剡以漸反　此疾趨也端直也頤或為霆也　疏曰端行謂直身而行也頤霤者行既疾身乃小折而頭直俯臨前頤如屋霤之垂也如矢者身趨前進不邪如箭也弁急也既是疾趨宜急行也剡剡身起貌急行欲速而身屨恒起也執龜玉舉前曳踵蹜蹜如也踵章勇反蹜色六反　著徐趨之事　疏曰踵足後跟也謂將行之際初舉足前後曳足跟行不離地舉足疾數也凡行容惕惕惕音傷　惕惕直疾貌也凡行謂道路也　疏曰道路雖速疾又不忘於直故其容直而疾也廟中齊齊齊才兮反　恭慤貌也　疏曰齊齊自收持嚴正之貌以對神不敢舒散故也朝廷濟濟翔翔莊敬貌也　疏曰濟濟有

威儀矜莊也翔翔行而張拱也 玉藻

帷薄之外不趨 不見尊者行自由不為容也入則容行而張足曰趨 疏曰帷幔也薄簾也禮天子外屏諸侯內屏卿大夫以簾士以帷外屏門外為之內屏門內為之邦君樹塞門是也臣先朝君至屏而加肅敬屏外不敬故不趨今言帷薄謂大夫士也其外不趨則內可趨為敬也

堂上不趨 為其迫也堂下則趨

執玉不趨 志重玉也聘禮曰上介授賓玉於廟門外 疏曰引聘禮證賓有執玉於堂下時也賓執玉入門內不疾趨而為徐趨玉藻云執龜玉舉前曳踵蹜蹜如也注云著徐趨之事是也

堂上接武 武迹也迹相接謂每移足半躡之中人之迹尺二寸 疏曰半躡之是每進六寸也

堂下布武 布武謂每移足各自成迹不相躡

室中不翔 又為其迫也行而張拱曰翔 曲禮

執玉執龜筴不趨堂上不趨城上

不趨筴音策於重器於近尊於迫狹無容也步張足曰趨少儀凡奉者當心提者當帶奉芳勇反　高下之節　疏曰物有宜奉持之者有宜提挈之者奉之者仰手當心奉持其物提之者屈臂當帶而提挈其物帶有二處朝服之屬其帶則高於心深衣之類其帶則下於脇玉藻說大帶云三分帶下紳居二焉紳長三尺而居帶之下三分之二則帶之下去地四尺五寸矣人長八尺為限若帶下四尺五寸則帶上所除止三尺五寸故知朝服等帶則高也深衣云帶下毋厭髀上毋厭脇當毋骨者故知深衣之帶則下也今云提者當帶謂深衣之帶且古人恒著深衣此明平常提奉葢可知也執天子之器則上衡國君則平衡大夫則綏之士則提之凡執主器執輕如不克執主器操幣圭璧則尚左手行不舉足車輪

曳踵 詳臣禮篇 曲禮

凡執幣者不趨容彌蹙以為儀 不趨主慎也以進而益恭為威儀耳今文無容 疏曰案小行人合六幣玉馬皮圭璧帛皆稱幣下文別云執玉則此幣謂皮馬享幣及禽摯皆是凡趨有二種有疾趨行而張足曰趨是也有徐趨則下文舒武舉前曳踵是也此云不趨者不為疾趨又不為徐趨但疾徐之間為之故以進而益恭為威儀也

執玉者則唯舒武舉前曳踵 唯舒者重玉器尤慎也武迹也舉前曳踵備蹪路也今文無者古文曳作抴 蹪音致路其業反抴以制反 疏曰唯舒者案玉藻云執龜玉不趨為重玉器尤慎也此篇直見以禽摯相見之禮無執玉朝聘之事而云執玉者因執贄兼見之也 朱子曰注疏以舒字絕句陸佃曰容彌蹙同唯武則舒然則讀武字絕句矣其說近是 士相見禮

固頤正視平肩正背臂如抱鼓

足閒二寸端面攝纓端股整足體不搖肘曰經立因以微磬曰共立因以磬折曰肅立因以垂佩曰卑立立容也共音恭下同坐以經立之容肘不差而足不跌視平衡曰經坐微俯視尊者之膝曰共坐仰首視不出尋常之內曰肅坐廢首低肘曰卑坐坐容也跌徒結反低與低同行以微磬之容臂不搖掉肩不下上身似不則從然而任行容也掉徒弔反趨以微磬之容飄然翼然肩狀若沵足如射箭趨容也旋以微磬之容其始動也穆如驚倐其固復也旄

如濯絲跰旋之容也

倏式六反跰步般反

跪以微磬之容揄右而下進左而起手有抑揚各尊其紀跪容也拜以磬折之容吉事上左凶事上右隨前以舉項衡以下寧速無遲背項之狀如屋之玄拜容也玄未詳拜而未起伏容也賈誼

容經

右坐立拜揖步趨奉持之容

襄公如晉孟獻子相公稽首相悉亮反相儀也稽首首至地知武子曰天子在而君辱稽首寡君懼矣稽首事天子之禮孟獻子曰以敝邑

介在東表密邇仇讎仇讎謂齊楚與晉爭寡君將君是望敢不稽首傳言獻子能固事盟主　襄三年左氏傳哀公會齊侯盟於蒙齊侯簡公弟平公敖也孟武伯相齊侯稽首公拜齊人怒武伯曰非天子寡君無所稽首十七年傳公及齊侯邾子盟於顧齊人責稽首責十七年齊侯為公稽首不見答顧齊地因歌之曰魯人之皋數年不覺使我高蹈皋緩也高蹈猶遠行也言魯人皋緩數年不知答齊稽首故使我高蹈來為此會唯其儒書以為二國憂二國齊邾也言魯據周禮不肯答稽首令齊邾遠至　二十一年傳大夫之臣

不稽首非尊家臣以辟君也辟音避　辟國君也　疏曰諸侯稽首於天子大夫稽首於諸侯若大夫之臣又稽首於大夫便是一國兩君故云以避君也大夫得稽首於諸侯不辟天子者諸侯有大功德出封畿外專有其國故大夫得專盡臣禮事之也　郊特牲

孔子與門人立拱而尚右二三子亦皆尚右效孔子也

孔子曰二三子之嗜學也嗜貪我則有姊之喪故也

二三子皆尚左復正也喪尚右右陰也吉尚左左陽也　檀弓

君子之居恒當戶鄉明鄉許亮反寢恒東首首手又反首生氣也若有疾風迅雷甚雨則必變雖夜必興衣服冠而坐迅音信衣

於既反又如字敬天之怒

日五盥沐稷而靧粱櫛用樿櫛髮晞用象櫛進禨進羞工乃升歌盥音管靧音悔櫛側乙反樿章善反禨其既反　晞乾也　沐靧必進禨作樂盈氣也更言進羞明為羞籩豆之實　疏曰盥洗手也沐沐髮也靧洗面也取稷粱之潘汁用將洗面沐髮並須滑故也然此大夫禮耳人君則沐靧皆粱也樿白理木也櫛梳也沐髮為除垢膩故用白理澀木以為櫛晞乾燥也沐已燥則已澀故用象牙滑櫛以通之也禨謂酒也少儀注云沐而飲酒曰禨是沐畢必進禨酒又進羞知非庶羞者庶羞為食而設今進禨則為飲設羞故知是羞籩羞豆非庶羞也進羞之後樂工乃升堂以琴瑟而歌以其新沐體虛補益氣也

浴用二巾上絺下綌絺丑疑反綌去逆反　刷去垢也　刷色劣反

出杅履蒯席連用湯杅音雩蒯苦怪反連力旦反　杅浴

器也蒯席澀便於洗足也連猶釋也　疏曰出杅浴竟而出盆也蒯菲草席澀踐之刮去垢也連用湯言釋去足垢用湯瀾也

履蒲席衣晞身乃屨進飲衣於既反　進飲亦盈氣也　玉藻

仲夏之月君子齊戒處必掩身毋躁齊側皆反　掩猶隱翳也躁猶動也　今月令毋躁為欲靜　疏曰毋躁宜靜以安萌陰也

止聲色毋或進進猶御見也　聲謂樂也易及樂春秋說夏至人主與羣臣從八能之士作樂五日今止之非其道也　疏曰歌樂華麗之事為助陰靜故止之毋或進者嬪房不得進御侍夕亦為微陰始動不可動於陰事也鄭必知諸緯文作樂為是者以周禮夏至祭地方澤皆有作樂之文不得云止樂也　朱子曰止聲色蓋亦處必掩身毋躁之義若以止樂言則拘矣月令之說蓋多有未安而此難以為非也注文蓋失其指矣

薄滋味毋致和和戶卧反　為

其氣異此時傷人

節耆欲定心氣耆市志反　微陰扶精不可散也

仲冬之月君子齊戒處必掩身身欲寧去聲色禁耆慾安形性事欲靜以待陰陽之所定去起呂反　寧安也聲謂樂也易及樂春秋說云冬至人主與羣臣從八能之士作樂五日此言去樂又相反　月令

右居處齊潔之事

子之燕居申申如也夭夭如也燕居閒暇無事之時楊氏曰申申其容舒也夭夭其色愉也　程子曰此弟子善形容聖人處也為申申字說不盡故更著夭夭字今人燕居之時不怠惰放肆必太嚴厲嚴厲時著此四字不得怠惰放肆時亦著此四字不得惟聖人便自有中和之氣　述而

齊必有明衣

布齊側皆反明衣所以明潔其體也以布為之齊必沐浴浴竟即著必有寢衣長一身有半長去聲齊主於敬不可解衣而寢又不可以著明衣而寢故別有寢衣其半蓋以覆足齊必變食居必遷坐變食謂不飲酒不茹葷遷坐易常處也此一節記孔子謹齊之事楊氏曰齊所以交神故致絜變常以盡敬

席不正不坐謝氏曰聖人心安於正故於位之不正者雖小不處

寢不尸居不容尸謂偃卧似死人也居居家容容儀范氏曰寢不尸非惡其類於死也情慢之氣不設於身體雖舒布其四體而亦未嘗肆耳居不容非惰也但不若奉祭祀見賓客而已申申夭夭是也

迅雷風烈必變迅疾也烈猛也必變者所以敬天之怒記曰若有疾風迅雷甚雨則必變雖夜必興衣服冠而

坐　並

鄉黨

言有四術言敬以國朝廷之言也文言有序祭祀之言也屛氣折聲軍旅之言也言若不足喪紀之言也言經也賈誼容經

君命大夫與士肄在官言官在府言府在庫言庫在朝言朝朝言不及犬馬在朝言禮問禮對以禮詳臣禮

居喪不言樂祭事不言凶公庭不言婦女非其褻敬章

時也公事不私議嫌若姦也曲禮

朝廷曰退近君為進疏曰謂於朝廷之中若欲散還則稱曰退

燕遊曰歸禮褻主於家也

師役曰罷罷音疲罷之言罷勞也

春秋傳曰師還曰罷　疏曰莊八年秋師還公羊傳曰還者何善辭也此滅同姓何善爾病之也何休云慰勞其罷病也是鄭用公羊為注也　朱子曰易曰或鼓或罷與史記將軍罷休就舍之罷亦同　少儀　凡言非對也妥而後傳言與君言言使臣與大人言言事君與老者言言使弟子與幼者言言孝弟於父兄與衆言言忠信慈祥與居官者言言忠信詳見士相見禮　儗人必於其倫儗魚起反　儗猶比也倫猶類也比大夫當於大夫比士當於士不以其類則有所褻　問天子之年對曰聞之始服衣若干尺矣既不敢言年又不敢斥至尊所能　疏曰此謂幼少新立之王或有遠方異域人來不知王年大小問朝廷之臣臣答之必有法則禮齒路馬

有誅而至尊體貴故臣不敢輕言君年及形長短與才妆所堪故依違而對也但云聞之謙不敢言見也云始服衣若干尺謂或五尺或六尺隨長短而言之幼則衣短長則衣長問者聞之則知王之長幼矣古者謂數為若干故儀禮數射算云若干純若干竒若如也干求也言事本不定當如此求之也問國君之年長曰能從宗廟社稷之事矣幼曰未能從宗廟社稷之事也問大夫之子長曰能御矣幼曰未能御也問士之子長曰能典謁矣幼曰未能典謁也問庶人之子長曰能負薪矣幼曰未能負薪也長丁丈反下同　皆言其能則長幼可知御猶主也書曰越乃御事謂主事者謁請也謂能擯贊出入以事請告也禮四十強而仕五十命為大夫　疏曰國君言

所能者辟天子也人君十五有養子之禮能主國則知十五以上未能主國則知十四以下大夫子年長幼當以二十為限也御謂主事也官有世功子學父業故有御事之稱典謁主賓客告請之事也少儀士之子長曰能耕幼曰能負薪未能負薪謂士祿薄子猶以農事為業與此不同者亦當有田無田之異此士是有田者故子免耕負薪而典謁注引曲禮釋所以問其子之義以大夫士其年既定故不假問其年而問其子也　曲禮

問國君之子長幼長則曰能從社稷之事矣幼則曰能御未能御御謂御事　疏曰幼則曰能御御治也謂已能治事若大幼則曰未能治事此治事謂尋常小於社稷之事

問大夫之子長幼長則曰能從樂人之事矣幼則曰能正於樂人未能正於樂人正樂政也周禮大司樂以樂德

教國子中和祗庸孝友以樂語教國子興道諷誦言語以樂舞教國子舞雲門大卷大咸大韶大夏大濩大武道音導卷音權　疏曰正謂政令以幼者習樂未成但聽政令於樂人受樂人所教　問士之子長幼長則曰能耕矣幼則曰能負薪未能負薪士祿薄子以農事為業　少儀　問國君之富數地以對山澤之所出問大夫之富曰有宰食力祭器衣服不假問士之富以車數對問庶人之富數畜以對數色主反下數畜同畜許六反皆在其所制以多少對宰邑士也食力謂民之賦稅　疏曰問國君之富謂問諸侯之臣求知其君封內土地所出也云富者非問其多金帛是問最所優饒者也不問天子者率土之物莫非王有故不須問也數地廣狹對之又以魚鹽金錫之屬隨

有而對若晉文公謂楚成王曰羽毛齒革君地生焉是也問大夫之富非他國人問其臣也有宰明有采地食力謂食下民賦稅之力也衣服祭服也四命大夫得自造祭器衣服故不假若三命以下有田者造而不備則假借也士有地不多亦無邑宰故其屬吏但以其車數對上士三命則得賜車馬副車隨命中士乘棧車無副車也畜謂雞豚之屬

弔喪弗能賻不問其所費問疾弗能遺不問其所欲見人弗能館不問其所舍賜人者不曰來取與人者不問其所欲賻音附遺于季反皆為傷恩也見人見行人館舍也與人不問其所欲已物或時非其所欲將不與也亟曲禮

問品味曰子亟食於某乎問道藝曰子習於某乎子善於某乎亟去冀反不斥人謙也道三德三行也

藝六藝　疏曰此明賓主相問之事雖先知其所食所習所善及其問之猶疑而稱乎乎者謙退之辭是不正指斥人所能也　少儀

入竟而問禁入國而問俗入門而問諱　竟音境　皆為敬主人也禁謂政教俗謂常所行與所惡也國中城中也　惡烏路反　疏曰諱主人祖先之名宜先知之欲為避之也問諱而以門為限者主人出至大門外迎客客入門方應交接故於門為限也　禮

不諱嫌名二名不偏諱　為其難辟也嫌名謂音聲相近若禹與雨丘與區也偏謂二名不一一諱也孔子之母名徵在言在不稱徵言徵不稱在　辟音避下同禹雨並于矩反丘區並去求反　今按區字古音本讀為丘釋文一讀丘于反疏謂丘與區音異義同皆非鄭指今不取

君所無私諱　謂臣言於君前不辟家諱尊無二

大夫之所有公諱　辟君諱也　疏曰於大夫之所止得

避公家之諱不得避大夫諱所以然者尊君諱也若兼為大夫諱則君諱不尊也或曰大夫所有公諱者君及大夫諱耳亦無已之私諱見玉藻 玉藻於大夫所有公諱無私諱注云公諱若言語所辟先君之名疏曰謂士與大夫言但諱君家不自私諱父母也

詩書不諱臨文不諱

為其失事正 疏曰何胤云詩書謂教學時臨文謂禮義文行事時 今按詩書謂誦讀臨文謂作文 玉藻教學臨文不諱注云為惑不知者

廟中不諱

為有事於高祖則不諱曾祖以下尊無二也於下則諱上

夫人之諱雖質君之前臣不諱也

臣於夫人之家恩遠也質猶對也 疏曰夫人本家所諱臣雖對君前而言語不為諱也

婦諱不出門

婦親遠於宮中言辟之 疏曰門謂婦宮門婦家之諱但於婦宮中不言耳若於宮外則不諱也

大功小功不諱

疏曰古者期親則為諱 曲禮

士於君所言大夫没矣則稱謚若字名士與大夫言名士字大夫　君所大夫存亦名者謂士在君前與君言論及於大夫也没矣則稱謚若字者君前臣名若大夫生則士呼其名没則於君前稱彼謚無謚則稱字不呼其名敬貴故也名士者士賤雖已死而此生士與君言猶呼其名也與大夫言名士字大夫者謂士與大夫言論及他生大夫士士賤故呼之名大夫貴故呼之字也若大夫士卒則字士謚大夫　王藻　疏曰成十六年鄢陵之臣名　對至尊無大小皆稱名戰公陷于淖欒書欲載晉侯鍼曰書退鍼是書之子對晉侯而稱書是於君前臣名其父也　君使士射不能則辭以疾言曰某有負薪之憂　射者所以觀德唯有疾可以辭也使士射謂以備耦也憂或為疾　疏曰射法

每兩人相對以決勝負名曰耦耦貴賤必對故卿與卿耦大夫與大夫耦或奇餘不足則使士備耦故有使士射之禮若不能不得云不能但當自稱有疾所以然者射以表德士既升朝必宜有德也負薪之憂言已有擔揵之餘勞不堪射也士禄代耕且問庶人子云能負薪而今云士負薪者亦謙辭也兼言昔未為士時經擔揵今猶發動昔日之勞也白虎通云天子病曰不豫諸侯曰負子公羊云負茲未知其說孰是隱義云諸侯曰不茲大夫曰犬馬士曰負薪 並曲禮

禮居是邑不非其大夫 懼於訕上 荀子

國君去其國止之曰奈何去社稷也大夫曰奈何去宗廟也士曰奈何去墳墓也 皆民臣殷勤之言 疏曰大夫士去國謂三諫不從或以罪見黜者士雖無臣民而屬吏止之也士亦有廟辟大夫言墳墓亦與大夫互也 曲禮

右言語之禮　孔子於鄉黨恂恂如也似不能言者恂相倫反　恂恂信實之貌似不能言者謙卑遜順不以賢知先人也鄉黨父兄宗族之所在故孔子居之其容貌辭氣如此其在宗廟朝廷便便言唯謹爾朝直遙反下同便旁連反　便便辨也宗廟禮法之所在朝廷政事之所出言不可不明辨故必詳問而極言之但謹而不放爾　此一節記孔子在鄉黨宗廟朝廷言貌之不同也朝與下大夫言侃侃如也與上大夫言誾誾如也侃若旦反誾魚巾反此君未視朝時也王制諸侯上大夫卿下大夫五人許氏說文侃侃剛直也誾誾和悅而諍也

食不語寢不言答述曰語自言曰言范氏曰聖人存心不他當食而食當寢而

寢言語非其時也楊氏曰肺為氣主而聲出焉寢食則氣窒而不通語言恐傷之也亦通並鄉黨

子入大廟每事問或曰孰謂鄹人之子知禮乎入大廟每事問子聞之曰是禮也大音泰鄹側留反大廟魯周公廟此蓋孔子始仕之時入而助祭也鄹魯邑名孔子父叔梁紇嘗為其邑大夫孔子自少以知禮聞故或人因此而譏之孔子言是禮者敬謹之至乃所以為禮也　尹氏曰禮者敬而已矣雖知亦問謹之至也其為敬莫大於此謂之不知禮者豈足以知孔子哉　八佾

孔子曰侍於君子有三愆言未及之而言謂之躁言及之而不言謂之隱未見顏色而言謂之瞽君子有德位之通稱愆過

也瞽無目不能察言觀色　尹氏曰時然後言則無三者之患矣　季氏魏中山舍人倉唐使文侯召倉唐而見之曰擊無恙倉唐曰唯唯如是者三乃曰君出太子而封之國君名之非禮也文侯怵然為之變容問曰子之君無恙乎倉唐曰臣來時拜送書於庭文侯指顧左右曰子之君長孰與是倉唐曰禮儗人必於其倫諸侯無偶無所儗之曰長大孰與寡人倉唐曰君賜之外府之裘則能勝之賜之弁帶則不更其造使色吏反見賢遍反

唯于鬼反怵尺律反為于偽反勝音升更音更 說苑 君子不以辭盡人不見人之言語則以為善其餘行或時惡也故天下有道則行有枝葉天下無道則辭有枝葉行有枝葉所以益德也言有枝葉是聚虛華也枝葉依幹而生言行亦由禮出是故君子於有喪者之側不能賻焉則不問其所費於有病者之側不能饋焉則不問其所欲有客不能館則不問其所舍皆辟有言而無其實 表記 二名不偏諱夫子之母名徵在言在不稱徵言徵不稱在稱舉也雜記曰妻之諱不舉諸其側 檀弓 范獻子聘

于魯范獻子宣子之子士鞅也聘在魯昭二十一年問具山敖山魯人以其鄉對言其鄉之山也獻子曰不為具敖乎對曰先君獻武之諱也獻伯禽之曾孫微公之子獻公具也武獻公之庶子武公敖也獻子歸徧告其所知曰人不可以不學吾適魯而名其二諱為笑焉唯不學也言學則必知諱不見笑也禮入境而問禁入門而問諱人之有學也如木之有枝葉也木有枝葉猶庇蔭人而況君子之學乎國語晉語晉獻文子成室晉大夫發焉文子趙武也作室成晉君獻之謂賀也諸大夫亦發禮以往張老曰美

哉輪焉美哉奐焉心譏其奢也輪輪囷言高大奐言衆多歌於斯哭於斯聚國族於斯祭祀死喪燕會於此足矣言此者欲防其後復為文子曰武也得歌於斯哭於斯聚國族於斯是全要領以從先大夫於九京也北面再拜稽首全要領者免於刑誅也晉卿大夫之墓地在九原京蓋字之誤也當為原君子謂之善頌善禱善頌謂張老之言善禱謂文子之言禱求也檀弓

凡尊必尚玄酒不忘古也唯君面尊面猶鄉也燕禮曰司宮尊于東楹之西兩方壺左玄酒公尊瓦大兩有豐在尊南面上唯饗野人皆酒飲賤者不備禮玉藻尊

者以酌者之左為上尊尊者設尊者也酌者鄉尊其左則右尊也尊壺者面其鼻鼻在面中言鄉人也凡洗必盥先盥乃洗爵先自潔也盥有不洗也並少儀飲酒者禨者醮者有折俎不坐折俎尊徹之乃坐也已沐飲曰禨酌始冠曰醮取俎進俎不坐以其有足亦柄尺之類飲玉爵者弗揮為其寶而脆曲禮其有折俎者取祭反之不坐燔亦如之亦為柄尺之類燔炙也鄉射曰賔奠爵于薦西取肺坐絶祭左手嚌之興加于俎坐帨手尸則坐尸尊也少牢饋食禮曰尸左執爵右兼取肝肺擩于俎鹽振祭嚌之加于菹豆並少儀諸侯無故不殺牛大夫無故不殺羊士無故不殺犬豕庶人無故不食

珍故謂祭饗王制牛羊之肺離而不提心提猶絕也刲離之不絕中央少者使易絕以祭耳君子不食圂腴周禮圂作豢謂犬豕之屬食米穀者也腴有似於人穢羞首者進喙祭耳耳出見也並少儀大祝辨九祭一曰命祭二曰衍祭三曰炮祭四曰周祭五曰振祭六曰擩祭七曰絕祭八曰繚祭九曰共祭杜子春云命祭祭有所主命也振祭振讀為慎禮家讀振為振旅之振擩祭擩讀為虞芮之芮鄭司農云衍祭羨之道中如今祭殤無所主命周祭四面為坐也炮祭燔柴也爾雅曰祭天曰燔柴擩祭以肝肺菹擩鹽醢中以祭也繚祭以手從肺本循之至於末乃絕以祭也絕祭不循其本直絕肺以祭也重肺賤肝故初祭絕肺以祭謂之絕祭至祭之末禮殺之後但擩肝

鹽中振之擬之若祭狀弗祭謂之振祭特牲饋食禮曰取菹擩于醢祭于豆間鄉射禮曰取肺坐絶祭鄉飲酒禮曰右取肺左卻手執本坐弗繚右絶末以祭少牢曰取肝擩于鹽振祭𡉏謂九祭皆謂祭食者命祭者玉藻曰君若賜之食而君客之則命之祭然後祭是也衍字當為延炮字當為包聲之誤也延祭者曲禮曰客若降等執食興辭主人興辭於客然後客坐主人延客祭是也包猶兼也兼祭者有司曰宰夫贊者取白黑以授尸尸受兼祭于豆祭是也周猶徧也徧祭者曲禮曰殽之序徧祭之是也振祭擩祭本同不食者擩則祭之將食者既擩必振乃祭也絶祭繚祭亦本同禮多者繚之禮略者絶則祭之共猶授也王祭食宰夫授祭孝經說曰共綏執授　春官

凡齊執之以右居之於左　齊謂食羹醬飲有齊和者也居於左手之上右手執而正之由便也

凡羞有滑者不以齊　齊和也　並少儀

羮之有菜者用梜其無菜者不用梜梜猶箸也今人或謂梜為梜提曲禮未步爵不嘗羮步行也少儀為天子削瓜者副之巾以絺副析也既削又四析之乃横斷之而巾覆焉為國君者華之巾以綌華中裂之不四析也為大夫累之累倮也謂不巾覆也士疐之不中裂横斷去疐而已庶人齕之不横斷曲禮食棗桃李弗致於核恭也弗致者謂不置於地瓜祭上環食中棄所操上環頭忖也朱子曰頭忖謂疐頭所切一環也以其所生之本味最甘美又先斷而不汚故以為祭中者中環也亦甘且潔故以奉尊者所操下環為手所持處以其味薄而不潔故棄之而不食也玉藻為君子擇葱薤則絶其本末為有萋乾少

儀

一室之人非賓客一人徹同事合居者也賓客則各徹其饌也壹食之人一人徹壹猶聚也為赴事聚食也凡燕食婦人不徹婦人質不備禮玉藻

餕餘不祭父不祭子夫不祭妻食人之餘曰餕餕而不祭惟此類也食尊者之餘則祭盛之　朱子曰禮君賜腥則熟而薦之以為榮若賜熟食則恐是餕餘故不祭妻子雖卑於已然既沒則以神道接之故亦不以祭也曲禮

右飲食之禮凡言賓主之事附相見禮侍食於君者附臣禮事長者附少儀其雜者附此篇

有虞氏祭首夏后氏祭心殷祭肝周祭肺氣主盛也明堂位

食不厭精膾不厭細食飯也精鑿也牛羊與魚之腥聶而

切之為膾食精則能養人膾粗則能害人不厭言以是為善非謂必欲如是也食饐而餲魚餒而肉敗不食色惡不食臭惡不食失飪不食饐飯傷熱濕也餲味變也魚爛曰餒肉腐曰敗色惡臭惡未敗而色臭變也飪烹調生熟之節也不時五穀不成果實未熟之類此數者皆足以傷人故不食割不正不食不得其醬不食割肉不方正者不食造次不離於正也漢陸續之母切肉未嘗不正斷葱以寸為度蓋其質美與此暗合也食肉用醬各有所宜不得則不食惡其不備也此二者無害於人但不以嗜味而苟食耳肉雖多不使勝食氣惟酒無量不及亂食以穀為主故不使肉勝食氣酒以為人合歡故不為量但以醉為節而不及亂耳

程子曰不及亂者非惟不使亂志雖血氣亦不可使亂但浹洽而已可也沽酒市脯不食沽市皆買也恐不精潔或傷人也與不嘗康子之藥同意不撤薑食薑通神明去穢惡故不撤不多食適可而止無貪心也祭於公不宿肉祭肉不出三日出三日不食之矣助祭於公所得胙肉歸即頒賜不俟經宿者不留神惠也家之祭肉則不過三日皆以分賜蓋過三日則肉必敗而人不食之是褻鬼神之餘也但比君所賜胙可少緩耳食不語寢不言答述曰語自言曰言范氏曰聖人存心不他當食而食當寢而寢言語非其時也楊氏曰肺為氣主而聲出焉寢食則氣窒而不通語言恐傷之也亦通雖疏食菜羹瓜祭必齊如也古人飲食每種各出少許置之豆間

之地以祭先代始為飲食之人不忘本也齊嚴敬貌孔子雖薄物必祭其祭必敬聖人之誠也此一節記孔子飲食之節謝氏曰聖人飲食如此非極口腹之欲蓋養氣體不以傷生當如此然聖人之所不食窮口腹者或反食之欲心勝而不暇擇也 論語

齊大饑黔敖為食於路以待饑者而食之有餓者蒙袂輯屨貿貿然來蒙袂不欲見人也輯斂也斂屨力憊不能屨也貿貿目不明之貌黔敖左奉食右執飲曰嗟來食揚其目而視之曰予唯不食嗟來之食以至於斯也嗟來食雖閔而呼之非敬辭從而謝焉終不食而死從猶就也曾子聞之曰微與其嗟也可去

其謝也可食微猶無也無與止其狂狷之辭　檀弓

為人祭曰致福為已祭而致膳於君子曰膳祔練曰告此皆致祭禮之餘於君子攝主言致福申其辭也自祭言膳謙也祔練言告不敢以為福膳也凡膳告於君子主人展之以授使者於阼階之南南面再拜稽首送反命主人又再拜稽首展者具也其禮大牢則以牛左肩臂臑折九箇少牢則以羊左肩七箇犆豕則以豕左肩五箇折斷分之也皆用左者右以祭也羊豕不言臂臑因牛序之可知其以乘壺酒束脩一犬賜人若獻人則陳酒執脩以將命亦曰乘

壺酒束脩一犬陳重者執輕者便也乘壺四壺也酒謂清也糟也不言陳犬或無脩者牽犬以致命也於早者曰賜於尊者曰獻其以鼎肉則執以將命鼎肉謂牲體已解可升於鼎其禽加於一雙則執一雙以將命委其餘加猶多也犬則執緤守犬田犬則授擯者既受乃問犬名牛則執紖馬則執靮皆右之緤紖靮皆所以繫制之者守犬田犬問名畜養者當呼之名謂若韓盧宋鵲之屬右之者執之宜由便也臣則左之異於衆物臣謂囚俘車則說綏執以將命甲若有以前之則執以將命無以前之則袒櫜奉胄甲鎧也有以前之謂他摯幣也櫜弢鎧衣也胄兜鍪也袒其衣出兜鍪以致命器則執蓋謂有表裏弓

則以左手屈韣執拊韣弓衣也左手屈衣并於拊執之而右手執簫劍則啓櫝蓋襲之加夫襓與劍焉櫝謂劍函也襲卻合之夫襓劍衣也加劍於衣上夫或為煩皆發聲笏書脩苞苴弓茵席枕几穎杖琴瑟戈有刃者櫝策籥其執之皆尚左手苞苴謂編束萑葦以裹魚肉也茵著蓐也穎警枕也策蓍也籥如笛三孔皆十六物也左手執上上陽也右手執下下陰也刀卻刃授穎削授拊辟用時穎鐶也拊謂把凡有刺刃者以授人則辟刃辟刃不以正鄉人也　並少儀水潦降不獻魚鼈不饒多也獻鳥者佛其首為其喙害人也佛戾也蓋為小竹籠以冒之畜鳥者則勿佛也畜養也養則馴獻車馬者執策綏獻

甲者執冑獻杖者執末獻民虜者操右袂獻粟者執右契獻米者操量鼓獻孰食者操醬齊獻田宅者操書致凡操執者謂手所舉以告者也設其大者舉其小者便也甲鎧也冑兜鍪也民虜軍所獲也操其右袂制之契券要也右為尊量鼓量器名凡遺人弓者張弓尚筋弛弓尚角弓有往來體皆欲令其常曲隤然順也遺人無時已定體則張之未定體則弛之右手執簫左手承弣簫弭頭也謂之簫簫邪也弣把中尊卑垂帨帨佩巾也磬折則佩垂授受之儀尊卑一朱子曰此謂賓主雖或一尊一卑然皆當磬折垂帨也若主人拜拜受也則客還辟辟拜辟拜謙不敢當主人自受由客之左接下承弣由從也從客之左右客尊

之接下接客手下也承弣卻手則覆手與鄉與客並然後受於堂上則俱南面禮敵者並授進劍者左首左首尊也進戈者前其鐏後其刃進矛戟者前其鐓後刃敬也三兵鐏鐓雖在下猶為首銳底曰鐏取其鐏地平底曰鐓取其鐓地進几杖者拂之尊者所憑依拂去塵敬效馬效羊者右牽之用右手便效猶呈見效犬者左牽之犬齧䶩人右手當禁備之執禽者左首左首尊飾羔鴈者以繢繢畫也諸侯大夫以布天子大夫以畫受珠玉者以掬慎也掬手中受弓劍者以袂敬也凡以弓劒苞苴簞笥問人者問猶遺也苞苴裹魚肉或以葦或以茅簞笥盛飯食者圜曰簞方曰笥操以受命如使之容謂使者曲禮

君將適他臣如致金玉貨貝於君則曰致馬資於有司敵者曰贈從者適他行朝會也資猶用也贈送也　少儀　凡於尊者有獻而弗敢以聞此所獻亂也少儀曰君將適他臣若致金玉貨貝於君則曰致馬資於有司是其類也　凡獻於君大夫使宰士親皆再拜稽首送之膳敬也　於君有葷桃茢於大夫去茢於士去葷皆造於膳宰膳美食也葷桃茢辟凶邪也大夫用葷桃士桃而已葷薑及辛菜也茢炎帚也造於膳宰既致命而授之葷或作焄

凡賜君子與小人不同日慎於尊卑　大夫親賜士士拜受又拜於其室衣服弗服以拜異於君惠也拜受又就拜於其家是所謂再拜

也敵者不在拜於其室謂來賜時不見也見則不復往也酒肉之賜弗再拜輕也受重賜者拜受又拜於其室也並玉藻君子於有饋者弗能見則不視其饋饋遺也不能見謂有疾也不視猶不內也坊記

右問遺之禮

問人於他邦再拜而受之拜送使者如親見之敬也康子饋藥拜而受之曰丘未達不敢嘗范氏曰凡賜食必嘗以拜藥未達則不敢嘗受而不飲則虛人之賜故告之如此然則可飲而飲不可飲而不飲皆在其中矣楊氏曰大夫有賜拜而受之禮也未達不敢嘗謹疾也必告之直也此一節記孔子與人交之誠意朋友之饋雖車馬非祭肉不拜朋友有通

財之義故雖車馬之重不拜祭肉則拜者敬其祖考同於己親也　並論語

陽貨欲見孔子而惡無禮大夫有賜於士不得受於其家則往拜其門陽貨瞯孔子之亡也而饋孔子蒸豚孔子亦瞯其亡也而往拜之當是時陽貨先豈得不見

欲見孔子欲召孔子來見己也惡無禮畏人以己為無禮也受於其家對使人拜受於家也其門大夫之門也瞯窺也陽貨於魯為大夫孔子為士故以此物及其不在而饋之欲其來拜而見之也先謂先來加禮也　孟子

吳公子札聘於鄭見子產如舊相識與之縞帶子產獻紵衣焉

大帶也吳地貴縞鄭地貴紵故

各獻已所貴示損已而不為彼貨利 襄二十九年左氏傳

子思在魯使以書如衛問子上子上北面再拜受書伏讀然後與使者宴遂為復書返中庭北面再拜以授使者既受書然後退使者還魯問子思曰吾子堂上南面立授臣書事畢送臣子上中庭拜授臣書而不送何也子思曰拜而不送敬也使而送之賓也 孔叢子雜訓

陳臻問曰前日於齊王餽兼金一百而不受於宋餽七十鎰而受於薛餽五十鎰而受前日之

不受是則今日之受非也今日之受是則前日之不受非也夫子必居一於此矣陳臻孟子弟子兼金好金也其價兼倍於常者一百百鎰也孟子曰皆是也皆適於義也當在宋也予將有遠行行者必以贐辭曰餽贐予何為不受贐送行者之禮也當在薛也予有戒心辭曰聞戒故為兵餽之予何為不受時人有欲害孟子者孟子設兵以戒備之薛君以金餽為孟子兵備辭曰聞子之有戒心也若於齊則未有處也無處而餽之是貨之也焉有君子而可以貨取乎無遠行戒心之事是未有所處

也取猶致也　尹氏曰君子之辭受取予唯當於理而已　孟子

國君不乘奇車出入必正也奇車獵衣之屬　車上不廣欬為若自矜廣猶弘也　不妄指為惑衆　立視五嶲立平視也嶲猶規也謂輪轉之度嶲或為槼　式視馬尾小俛　顧不過轂為掩在後　國中以策彗卹勿驅塵不出軌入國不馳彗竹帚卹勿搔摩也　朱子曰策彗疑謂策之彗若今時鞭末韋帶耳　曲禮

鸞設於鑣和設於軾馬動而鸞鳴鸞鳴而和應行之節也鸞和皆鈴也　韓詩內傳

坐乘以經坐之容手撫式視五旅欲無顧顧不過轂小禮動中禮式大禮下坐車之容也立乘以經立

之容右持綏而左臂詘存劍之緯欲無顫顫不過轂小禮據中禮式大禮下立車之容也禮介者不拜兵車不式不顧不言反抑式以應武容也兵車之容也賈誼容經

國君下齊牛式宗廟大夫士下公門式路馬皆廣敬也　疏曰案齊右職注云王見牲則拱而式又引曲禮曰國君下宗廟式齊牛與此文異熊氏云此文誤當以周禮注為正

君子式黃髮敬老也　下卿位尊賢也卿位卿之朝位也君出過之而上車入未至而下車　入國不馳愛人也馳善藺人也　入里必式不誣十室並曲禮　公行下衆公諸侯也下衆不敢誣衆也禮國君下卿位遇衆則式禮之也　國語周語　國君撫

式大夫下之大夫撫式士下之撫猶據也據式小俛崇敬也乘車必正立曲禮

乘貳車則式佐車則否貳車佐車皆副車也朝祀之副曰貳戎獵之副曰佐

魯莊公敗于乾時公喪戎路傳乘而歸少儀　婦人不立乘異於男子曲禮

右乘車之容　升車必正立執綏綏挽以上車之索也范氏曰正立執綏則心體無不正而誠意肅恭矣蓋君子莊敬無所不在升車則見於此也　車中不內顧不疾言不親指內顧回視也禮曰顧不過轂三者皆失容且惑人此一

節記孔子升車之容　凶服者式之式負版者式車前横木有所敬則俯而憑之負版持邦國圖籍者式此二者哀有喪重民數也人惟萬物之靈而王者之所天也故周禮

獻民數于王王拜受之況其下者敢不敬乎 並論語

君車將駕則僕執策立於馬前 監駕且為馬行 已駕僕展軨 展軨具視 效駕 白已駕 奮衣由右上取貳綏 奮振去塵也貳副也 跪乘 未敢立敬也 執策分轡驅之五步而立 調試之 君出就車則僕并轡授綏 車上僕所主 左右攘辟 謂羣臣陪位侍駕者攘卻也或曰攘古讓字 車驅而騶至於大門君撫僕之手而顧命車右就車門閭溝渠必步 車右勇力之士備制非常者君行則陪乘君式則下步行 凡僕人之禮必授人綏若僕者降等則受不然則否若僕者降等則撫僕之

手不然則自下拘之撫小止之謙也自下拘之由僕手下取之也僕與己同爵則不受僕御婦人則進左手後右手遠嫌御國君則進右手後左手而俯敬也曲禮執君之乘車則坐執執轡謂守之也君不在車坐示不行僕者右帶劒負良綏申之面拖諸幦面前也幦覆笭也良綏君綏也負之由左肩上入右掖下申之於前覆笭上也以散綏升執轡然後步步行也僕於君子君子升下則授綏始乘則式君子下行然後還立還車而立以俟其去酌尸之僕如君之僕當其為尸則尊其在車則左執轡右受爵祭左右軌范乃飲周禮大御祭兩軹祭軌乃飲軌與軹

於車同轄頭也軌與范聲同謂軾前也　並少儀

右僕御之禮

禮從宜事不可常也晉士匄帥師侵齊聞齊侯卒乃還春秋善之使從俗亦事不可常也牲幣之屬則當從俗所出禮器曰天不生地不養君子不以為禮鬼神不饗君子行禮不求變俗求猶務也不務變其故重本也謂去其先祖之國居他國祭祀之禮居喪之服哭泣之位皆如其國之故謹修其法而審行之其法謂其先祖之制度若夏殷去國三世爵祿有列於朝出入有詔於國三世自祖至孫踰久可以變故俗而猶不變者爵祿有列於朝謂君不絶其祖祀復立其族若臧紇奔邾立臧為矣詔告

也謂與卿大夫吉凶往來相赴告若兄弟宗族猶存則反告於宗後謂無列無詔者反告亦謂吉凶也宗後宗子也去國三世爵祿無列於朝出入無詔於國唯興之日從新國之法以故國與己無恩興謂起為卿大夫貧者不以貨財為禮老者不以筋力為禮禮許儉不非無也年五十始杖八十拜君命一坐再至並曲禮

右從宜從俗

將適舍求毋固謂行而就人館固猶常也求主人物不可以舊常致時乏無周禮土訓辨地物原其生以詔地求其類將上堂聲必揚警內人也户外有二屨言聞則

入言不聞則不入將入戶視必下入戶奉扃視瞻毋回不干掩人之私也奉扃敬也戶開亦開戶闔亦闔不以後來變先有後入者闔而勿遂示不拒人離坐離立毋往參焉離立者不出中間為干人私也離兩也並曲禮登席不由前為躐席升必由下也徒坐不盡席尺示無所求於前不忘謙也讀書食則齊豆去席尺讀書聲當聞尊者食為汚席也玉藻執虛如執盈入虛如有人重慎凡祭於室中堂上無跣燕則有之祭不跣者主敬也燕則有跣為歡也天子諸侯祭有坐尸於堂之禮祭所尊在室燕所尊在堂將燕降說屨乃升堂並少儀登城不指城上不

呼為懸人　當食不歎食或以樂非歎所　臨樂不歎　客車不入大門謙也　犬馬不上於堂非摯幣也並曲禮

右雜記　孟子既娶將入私室其婦袒而在内孟子不悦遂去不入婦辭孟母而求去曰妾聞夫婦之道私室不與焉今者妾竊墮在室而夫子見妾勃然不悦是客妾也婦人之義蓋不客宿請歸父母孟母召孟子而謂之曰夫禮將入門問孰存所以致敬也將上堂聲必揚所以戒人也將入户視

必下恐見人過也今子不察於禮而責禮於人不亦遠乎孟子謝遂留其婦君子謂孟母知禮而明於姑母之道列女傳

禮書綱目卷七十六

欽定四庫全書

經部

禮書綱目卷七十七至八十

詳校官監察御史臣左周

給事中臣温常綬覆勘

總校官進士臣何思鈞

校對官中書臣金光悌

謄録監生臣張　鈞

禮書綱目卷七十七

婺源江永撰

內則　曲禮二

補

后王命冢宰降德于衆兆民后君也德猶教也萬億曰兆天子曰兆民諸侯曰萬民周禮冢宰掌飲食司徒掌十二教今一云冢宰記者據諸侯也諸侯并六卿為二或兼職焉子事父母雞初鳴咸盥漱櫛縰笄總拂髦冠緌纓端韠紳搢笏咸皆也縰韜髮者也總束髮也垂後為飾拂髦振去塵著之髦用髮為之象幼時鬌其制未聞緌纓之飾也端

玄端士服也庶人深衣紳大帶所以自紳約也搢猶扱也扱笏于紳笏所以記事也左右佩用自佩也必佩者備尊者使令也左佩紛帨刀礪小觿金燧紛帨拭物之巾也今齊人有言紛者刀礪小刀及礪礱也小觿解小結之觿貌如錐以象骨為之金燧可取火於日右佩玦捍管遰大觿木燧捍謂拾也言可以捍弦也管筆彄也遰刀鞞也木燧鑽火也偪偪行縢屨著綦綦屨繫也婦事舅姑如事父母雞初鳴咸盥漱櫛縰笄總衣紳笄今簪也衣紳衣而著紳左佩紛帨刀礪小觿金燧右佩箴管線纊施縏袠大觿木燧縏小囊也縏袠言施明為箴管線纊有之衿纓綦屨衿猶結也婦人有纓示繫屬也以適父母舅姑之所適之及所下氣怡

聲問衣燠寒疾痛疴癢而敬抑搔之怡悅也疴疥也抑按搔摩也出入則或先或後而敬扶持之先後之隨時便也進盥少者奉槃長者奉水請沃盥盥卒受巾槃承盥水者巾以帨手問所欲而敬進之柔色以溫之溫藉也承尊者必和顏色饘酏酒醴芼羹菽麥蕡稻黍粱秫唯所欲酏粥也芼菜也蕡熬枲實棗栗飴蜜以甘之堇荁枌榆免薧滫瀡以滑之脂膏以膏之謂用調和飲食也荁堇類也冬用堇夏用荁榆白曰枌免新生者薧乾也秦人溲曰滫齊人滑曰瀡也父母舅姑必嘗之而後退敬也男女未冠笄者雞初鳴咸盥漱櫛縰拂髦總

角衿纓皆佩容臭總角收髮結之容臭香物也以纓佩之為迫尊者給小使也昧爽而朝後成人也問何食飲矣若已食則退若未食則佐長者視具具饌也凡內外雞初鳴咸盥漱衣服斂枕簟灑埽室堂及庭布席各從其事斂枕簟者不欲人見己褻也簟席之親身者孺子蚤寢晏起唯所欲食無時孺子小子也又後未成人者由命士以上父子皆異宮昧爽而朝慈以旨甘日出而退各從其事日入而夕慈以旨甘異宮崇敬也慈愛敬進之日出乃從事食祿不免農也父母舅姑將坐奉席請何鄉將衽長者奉席請何趾少

者執牀與坐將衽謂更臥處御者舉几斂席與簟縣衾篋枕斂簟而襡之須臥乃敷之也襡韜也父母舅姑之衣衾簟席枕几不傳杖屨祗敬之勿敢近傳移也敦牟卮匜非餕莫敢用餕乃用之牟讀曰堥也卮匜酒漿器敦牟黍稷器也與恒飲食非餕莫之敢飲食餕乃食之恒常也旦夕之常食父母在朝夕恒食子婦佐餕婦皆與夫餕也既食恒餕每食進而盡之未有原也父沒母存冢子御食羣子婦佐餕如初御侍也謂長子侍母食也侍食者不餕其婦猶皆餕也旨甘柔滑孺子餕

父母在子雖老不坐在父母舅姑之所有命之應唯

敬對進退周旋慎齊齊莊也升降出入揖遊不敢噦噫嚏咳欠伸跛倚睇視不敢唾洟睇傾視也易曰明夷睇于左股寒不敢襲癢不敢搔襲謂重衣不有敬事不敢袒裼不涉不撅撅揭衣也褻衣衾不見裏為其可穢父母唾洟不見輒刷去之冠帶垢和灰請漱衣裳垢和灰請澣手曰漱足曰澣澣和漬也衣裳綻裂紉箴請補綴綻猶解也五日則燂湯請浴三日具沐其間面垢燂潘請靧足垢燂湯請洗潘米瀾也少事長賤事貴共帥時共猶皆也帥循也時是也禮皆如此也子婦孝者敬者父母舅姑之命勿逆勿

怠朱子曰此謂不可變節以傷尊者平日慈愛之心也若飲食之雖不嗜必嘗而待待後命而去也加之衣服雖不欲必服而待待後命釋藏也加之事人代之已雖弗欲姑與之而姑使之而後復之朱子曰弗欲者應以自逸而違命姑與姑使者嫌於怨懟而必爭子婦有勤勞之事雖甚愛之姑縱之而寧數休之不可愛此而移苦於彼也子婦未孝未敬勿庸疾怨庸之言用也姑教之若不可教而后怒之怒譴責也不可怒子放婦出而不表禮焉表猶明也猶為之隱不明其犯禮之過也父母有過下氣怡色柔聲以諫諫若不入起敬起孝說則復諫

子事父母有隱無犯起猶更也不說與其得罪於鄉黨州閭寧熟諫子從父之令不可謂孝也周禮曰二十五家為閭四閭為族五族為黨五黨為州五州為鄉也父母怒不說而撻之流血不敢疾怨起敬起孝撻擊也父母有婢子若庶子庶孫甚愛之雖父母沒沒身敬之不衰婢子所通賤人之子子有二妾父母愛一人焉子愛一人焉由衣服飲食由執事毋敢視父母所愛雖父母沒不衰由自也子甚宜其妻父母不說出宜猶善也子不宜其妻父母曰是善事我子行夫婦之禮焉沒身不衰　父母雖沒將為善思

貽父母令名必果將為不善思貽父母羞辱必不果貽遺也果決也舅没則姑老謂傳家事於長婦也冢婦所祭祀賓客每事必請於姑婦雖受傳猶不敢專行也介婦請於冢婦以其代姑之事介婦衆婦舅姑使冢婦毋怠雖有勤勞不敢懈倦不友無禮於介婦衆婦無禮冢婦不友之也善兄弟為友娣姒猶兄弟也 朱子曰此句之義未詳註說恐未然也或疑友當作敢舅姑若使介婦毋敢敵耦於冢婦雖有勤勞不敢掉磬不敢並行不敢並命不敢並坐下冢婦也命為使令凡婦不命適私室不敢退婦侍舅姑者也婦將有事大小必請於舅姑不敢專行子婦無私貨無

私畜無私器不敢私假不敢私與家事統於尊也婦或賜之飲食衣服布帛佩帨茝蘭則受而獻諸舅姑舅姑受之則喜如新受賜或賜之謂私親兄弟若反賜之則辭不得命如更受賜藏以待乏待舅姑之乏也不得命者不見許也婦若有私親兄弟將與之則必復請其故賜而後與之並內則凡為人子之禮冬溫而夏凊昏定而晨省定安其牀衽也省問其安否何如在醜夷不爭醜衆也夷猶儕也四皓曰陛下之等夷夫為人子者三賜不及車馬三賜三命也凡仕者一命而受爵再命而受衣服三命而受車馬車馬而身所以尊者備矣卿大夫士之子不

受不敢以成尊比踰於父天子諸侯之子不受自卑遠於君故州閭鄉黨稱其孝也兄弟親戚稱其慈也僚友稱其弟也執友稱其仁也交遊稱其信也不敢受重賜者心也如此而五者備有焉夫為人子者出必告反必面告面同耳反言面者從外來宜知親之顏色安否所遊必有常所習必有業緣親之意欲知之恒言不稱老廣敬為人子者居不主奧坐不中席行不中道立不中門謂與父同宮者也不敢當其尊處室中西南隅謂之奧道有左右中門謂棖闑之中央內則曰由命士以上父子皆異宮食饗不為概概量也不制待賓客饌具之所有祭祀不為尸尊者之處為其失子之道然則尸卜筮無父者聽

於無聲視於無形恒若親之將有教使然不登高不臨深不苟訾不苟笑為其近危辱也人之性不欲見毀訾不欲見笑君子樂然後笑孝子不服闇不登危懼辱親也服事也闇冥也不於冥闇之中從事為卒有非常且嫌失禮也男女夜行以燭父母存不許友以死為忘親也死為報仇讎不有私財並曲禮未仕者不敢稅人如稅人則以父兄之命不專家財也稅謂遺予人親在行禮於人稱父人或賜之則稱父拜之事統檀弓父子不同席異尊卑也父前子名對至尊無大小皆稱名於尊玉藻子於父母則自名也名父母所為也子之事親也三諫而

不聽則號泣而隨之（至親無去志在感動之　並曲禮）父命呼唯而不諾手執業則投之食在口則吐之走而不趨（至敬）親老出不易方復不過時（不可以憂父母也易方為其不信已所處也復反也）親癠色容不盛此孝子之疏節也（言未為至孝也王季有疾文王色憂行不能正履　玉藻）

父母有疾冠者不櫛行不翔（憂不為容也）言不惰（憂不在私好）琴瑟不御（憂不在樂）食肉不至變味飲酒不至變貌（憂不在味）笑不至矧怒不至詈（憂在心難變也齒本曰矧大笑則見）疾止復故（自若常也）親有疾飲藥子先嘗之（嘗度其所堪）醫不三世不服其藥（慎物）

齊也並曲禮　事親有隱而無犯隱謂不稱揚其過失也無犯不犯顏而諫論語曰事父母幾諫　左右就養無方左右謂扶持之方猶常也子則然無常人　服勤至死致喪三年勤勞辱之事也致謂戚容稱其服也凡此以恩為制　檀弓　父沒而不能讀父之書手澤存焉耳母沒而杯圈不能飲焉口澤之氣存焉爾孝子見親之器物哀惻不忍用也圈屈木所為謂卮匜之屬　玉藻　為人子者父母存冠衣不純素為其有喪象也純緣也玉藻曰縞冠玄武子姓之冠也縞冠素紕既祥之冠也深衣曰具父母純以青　孤子當室冠衣不純采早喪親雖除喪不心哀也謂年未三十者三十壯有室有代親之端不為孤也當室適子也深衣曰孤子衣純以素　君子

已孤不更名（亦重本）已孤暴貴不為父作謚（子事父無貴賤　並曲禮）

右事親事長（凡聖賢論孝之言詳見孝經篇後）

禮始於謹夫婦為宮室辨外內男子居外女子居內深宮固門閽寺守之男不入女不出（閽掌中門之禁也寺掌內人之禁令也）男不言內女不言外（謂事業之次序）非祭非喪不相授器（祭嚴喪遽不嫌也）其相授則女受以篚其無篚則皆坐奠之而後取之（奠停地也）外內不共井不共湢浴不通寢席不通乞假男女不通衣裳內言不出外言不入（湢浴室也）男子入內不

嘯不指夜行以燭無燭則止嘯讀為叱叱嫌有隱使也女子出門必擁蔽其面夜行以燭無燭則止擁猶幛也道路男子由右女子由左地道尊右內則男女不雜坐不同椸枷不同巾櫛不親授嫂叔不通問諸母不漱裳外言不入於梱內言不出於梱女子許嫁纓非有大故不入其門姑姊妹女子子已嫁而反兄弟弗與同席而坐弗與同器而食皆謂重別防淫亂不雜坐謂男子在堂女子在房也椸可以枷衣者通問謂相稱謝也諸母庶母也漱澣也庶母賤可使漱衣不可使漱裳裳賤尊之者亦所以遠別外言內言凡女子職也不出入者不以相問也梱門限也女

子許嫁繫纓有從人之端也大故宮中有灾變若疾病乃後入也女子有宮者亦謂由命士以上也春秋傳曰羣公子之舍則已卑矣女子十年而不出嫁乃成人可以出矣猶不與男子共席而坐亦遠別也　男女異長各自為伯季也　男女非有行媒不相知名謂媒往來傳婚姻之言乃相知姓名　非受幣不交不親重別有禮乃相纓固　寡婦之子非有見焉弗與為友辟嫌也有見謂有奇才卓然衆人所知　並曲禮　道路男子由右女子由左車從中央道中三涂遠別也　王制　男女相答拜也嫌遠別不相答拜以明之　曲禮

右男女之別　男女無媒不交無幣不相見恐男

女之無别也重男女之會所以遠别之於禽獸也有幣者必有媒有媒者不必有幣仲春之月會男女之時不必待幣以此坊民民猶有自獻其身獻猶進也

禮非祭男女不交爵交爵謂相獻酢以此坊民陽侯猶殺繆侯而竊其夫人同姓也以貪夫人之色至殺君而立其國未聞故大饗廢夫人之禮大饗享諸侯來朝者也夫人之禮使人攝寡婦之子不有見焉則弗友也君子以辟遠也有見謂睹其才藝也同志為友故朋友之交主人不在不有大故則不入其門大故喪疾以此坊民民猶以色厚於德子云好德如好色此句

似不足論語曰未見好德如好色疾時人厚於色之甚而薄於德也諸侯不下漁色謂不內取於國中也內取國中為下漁色昏禮始納采謂采擇其可者也國君而內取象捕魚然中網取之是無所擇故君子遠色以為民紀故男女授受不親不親者不以手相與也內則曰非祭非喪不相授器其相授則女受以篚其無篚則皆坐奠之而後取之御婦人則進左手御者在右前左手則身微偝之姑姊妹女子子已嫁而反兄弟弗與同席而坐女子十年而不出也嫁及成人可以出矣猶不與男子共席而坐遠別寡婦不夜哭嫌思人道婦人疾問之不以其疾嫌媚畧之也問增損而已以此坊民民猶淫泆

而亂於族亂族犯非妃匹也　坊記　淳于髡曰男女授受不親禮與孟子曰禮也曰嫂溺則援之以手乎曰嫂溺不援是豺狼也男女授受不親禮也嫂溺援之以手者權也淳于姓髡名齊之辯士授與也受取也古禮男女不親授受以遠別也援救之也權稱錘也稱物輕重而往來以取中者也權而得中是乃禮也　孟子　公將有行遂與姜氏如齊始議行事申繻曰女有家男有室無相瀆也謂之有禮易此必敗女安夫之家夫安妻之室違此則為瀆今公將姜氏如齊故知其當致禍亂　桓十八年左氏傳　鄭文夫人芊氏姜

氏勞楚子于柯澤楚子還過鄭鄭文公夫人芈氏楚女姜氏齊女也柯澤鄭地名楚子使師縉示之俘馘師縉楚樂師也俘所得囚馘所截耳君子曰非禮也婦人送迎不出門見兄弟不踰閾閾門限戎事不邇女器邇近也器物也言俘馘非近婦人之物　僖二十二年左氏傳　孔子適季氏康子晝居内寢孔子問其所疾康子出見之言終孔子退子貢問曰季孫不疾而問諸疾禮與孔子曰夫禮君子不有大故則不宿於外大故謂喪憂非致齊也非疾也則不晝夜處于内是故夜

居於外雖弔之可也晝居於內雖問其疾可也家語

公父文伯之母敬姜者季康子之從祖叔母也

康子往焉闔門而與之言闔闔也門寢門也皆不踰閾閾門限也皆二人也敬姜不踰閾而出康子不踰閾而入傳曰婦人送迎不出門見兄弟不踰閾是也

祭悼子康子與焉悼子穆伯之父敬姜先舅也與與與祭也酢不受徹俎不宴禮祭主人獻賓賓酢主人不受敬姜不親受也祭畢徹俎又不與康子宴飲宗不具不繹繹又祭也唐尚書云祭之明日也貽謂天子諸侯曰繹以祭之明日卿大夫曰賓尸與祭同日此言繹通言之也賈侍中云宗宗臣主祭祀之禮不具謂宗臣不具在則敬姜不與

繹也繹不盡飫則退說云飫宴安私飫也昭謂立曰飫坐曰宴言宗具則與繹繹畢而飲不盡飫禮而退恐有醉飽之失皆所以遠嫌也孔子聞之曰男女之別禮之大經公父氏之婦動中禮趣度于禮矣國語魯語

男女不同椸枷不敢懸于夫之楎椸不敢藏于夫之篋笥不敢共湢浴竿謂之椸楎杙也夫不在斂枕篋簟席襡器而藏之不敢褻也少事長賤事貴咸如之咸皆也內則

右夫婦之別

臼季使過冀見冀缺耨其妻饁之臼季胥臣也冀晉邑耨鋤也野饋曰饁敬相待如賓與之歸言諸文

公曰敬德之聚也能敬必有德德以治民請用之臣聞之出門如賓如大賓承事如祭常謹敬也仁之則也僖三十四年左氏傳

夫婦之禮唯及七十同藏無間衰老無嫌及猶至也故妾雖老年未滿五十必與五日之御五十始衰不能孕也妾閉房不復出御矣此御謂侍夜勸息也五日一御諸侯制也諸侯取九女姪娣兩兩而御則三日也次兩媵則四日也次夫人專夜則五日也天子十五日而一御將御者齊漱澣慎衣服櫛縰笄總角拂髦衿纓綦屨其往如朝也角衍字也拂髦或為繆髮也雖婢妾衣服飲食必後長

者人貴賤不可以無禮妻不在妾御莫敢當夕辟女君之御日也內則

右御妻妾　荀子曰霜降逆女冰泮殺內十日一御楊倞曰此蓋誤耳當為冰泮逆女霜降殺內故詩曰士如歸妻迨冰未泮殺減也內謂妾御也十日一御即殺內之義冰泮逆女謂發生之時合男女也霜降殺內謂閉藏之時禁嗜慾也月令在十一月此云霜降荀卿與呂氏所聞異也鄭云歸期謂請期也冰未泮正月中以前二月可成昏矣故曰冰泮逆女　朱子曰荀子本文與家語孔子對哀公語同楊氏之說恐未必然然其言霜降閉藏十日一御者似亦有理故特存之

晉平公有疾叔向問于子產子產曰僑聞之君子有四時朝以聽政聽國政晝以

訪問問可否夕以脩令念所施夜以安身于是乎節宣其氣宣散也勿使有所壅蔽湫底以露其體湫集也底滯也露羸也壹之則血氣集滯而體羸露兹心不爽而昏亂百度兹此也爽明也百度百事之節今無乃壹之同四時也則生疾矣叔向曰善哉肸未之聞也此皆然矣晉侯求醫于秦秦伯使醫和視之曰疾不可為也是謂近女室疾如蠱蠱惑疾非鬼非食惑以喪志惑女色而失志良臣將死天命不祐良臣不匡救君過故將死而不為天所祐公曰女不可近乎對曰節之

先王之樂所以節百事也故有五節五聲之節遲速本末以相及中聲以降五降之後不容彈矣此謂先王之樂得中聲聲成五降而息也降罷退于是有煩手淫聲慆堙心耳乃忘平和君子弗聽也五降而不息則雜聲並奏所謂鄭衛之聲物亦如之言百事皆如樂不可失節至於煩乃舍也已無以生疾煩不舍則生疾君子之近琴瑟以儀節也非以慆心也為心之節儀使動不過度天有六氣謂陰陽風雨晦明也降生五味謂金味辛木味酸水味鹹火味苦土味甘皆由陰陽風雨而生發為五色辛色白酸色青鹹色黑苦色赤甘色黃發

見也徵為五聲白聲商青聲角黑聲羽赤聲徵黃聲宮徵驗也淫生六疾淫過也滋味聲色所以養人然過則生害六氣曰陰陽風雨晦明也分為四時序為五節六氣之化分而序之則成四時得五行之節過則為菑陰淫寒疾寒過則為冷陽淫熱疾熱過則喘渴風淫末疾末四支也風為緩急雨淫腹疾雨濕之氣為洩注晦淫惑疾晦夜也為宴寢過節則心惑亂明淫心疾明晝也思慮煩多心勞生疾女陽物而晦時淫則生內熱惑蠱之疾女常隨男故言陽物家道常在夜故言晦時今君不節不時能無及此乎出告趙孟趙孟曰誰當良

臣對曰主是謂矣主相晉國於今八年晉國無亂諸侯無闕可謂良矣和聞之國之大臣榮其寵祿任其大節有菑禍興而無改焉（改行）必受其咎（以救菑）今君至於淫以生疾將不能圖恤社稷禍孰大焉主不能禦吾是以云也（云主將死）趙孟曰何謂蠱對曰淫溺惑亂之所生也（溺沈沒于嗜慾）于文皿蟲為蠱（文字皿器也器受蠱害者為蠱）穀之飛亦為蠱（穀久積則變為飛蠱名曰蠱）在周易女惑男風落山謂之蠱☶☴（巽下艮上蠱巽為長女為風艮為少

男為山火男而説長女非匹故惑山木得風而落皆同物也物謂類也趙孟曰良醫也厚其禮而歸之贈賄之禮昭元年左氏傳

姙子者寢不側坐不邊立不蹕不食邪味割不正不食席不正不坐目不視邪色耳不聽淫聲夜則令瞽誦詩道政事列女傳

右胎教　姙子之時必謹所感心感于物則其子形音肖之故姙者能謹于此則生子形容端正才識必過人矣此之謂胎教列女傳

妻將生子及月辰居側室側室謂夾之室次燕寢也夫使人日再問之作而自問之妻不敢見使姆衣服而對至於子生夫復使人日再問之作有感動夫齊則不入側室之門若始時使人問子生男子設弧於門左女子設帨于門右表男女也弧武也帨事人之佩巾也三日始負子男射女否始有事也負之謂抱之而使鄉前也

凡接子擇日雖三日之內尊卑必皆選其吉焉接字之義見內治篇冢子則大牢天子世子也冢大也冢子猶言長子通于下也庶人特豚士特豕大夫少牢國君世子大牢皆謂長子其非冢子則皆降一等謂冢子之弟及衆妾

之子生也天子諸侯少牢大夫特豕士特豚庶人猶特豚也　異為孺子室於宮中特埽一處以處之　擇於諸母與可者必求其寬裕慈惠温良恭敬慎而寡言者使為子師其次為慈母其次為保母皆居子室此人君養子之禮也諸母衆妾也可者傅御之屬也子師教示以善道者慈母知其嗜慾者保母安其居處者士妻食乳之而已　他人無事不往為兒精氣微弱將驚動也　大夫之子有食母選於傅御之中喪服所謂乳母也　士之妻自養其子賤不敢使人也　三月之末擇日翦髮為鬌男角女羈否則男左女右鬌所遺髮也夾囟曰角午達曰羈也　是日也妻以子見于父貴人則為

衣服由命士以下皆漱澣（貴人大夫以上也由自也）男女夙興沐浴衣服具視朔食（朔食天子大牢諸侯少牢大夫特豕士特豚也）夫入門升自阼階立於阼西鄉妻抱子出自房當楣立東面（入門者入側室之門也大夫以下見子就側室見妻子于內寢辟人君也）姆先相曰母某敢用時日祇見孺子（其妻姓若言姜氏也祇敬也或作振）夫對曰欽有師父執子之右手咳而名之（欽敬也師循也言教之敬使有循也執右手明將授之事也）妻對曰記有成遂左還授師（記猶識也識夫之言使有成也師子師也）子師辯告諸婦諸母名（後告諸母若名成于尊）妻遂適寢（復夫之燕寢）夫告宰名宰辯

告諸男名書曰某年某月某日某生而藏之宰謂屬吏也春秋書桓六年九月丁卯子同生宰告閭史閭史書為二其一藏諸閭府其一獻諸州史州史獻諸州伯州伯命藏諸州府四閭為族族百家也閭胥中士一人五黨為州州二千五百家也州長中大夫一人也皆有屬吏獻猶言也夫入食如養禮夫入已見子入室也其與妻食如婦始饋舅姑之禮也凡名子不以國不以日月不以隱疾不以山川本篇不以國在日月之下無不以山川一句依朱子取曲禮移入此在常語之中為後難諱也春秋傳曰名終將諱之隱疾衣中之疾也謂若黑臀黑肱矣疾在外者雖不得言尚可指擿此則無時可辟俗語云隱疾為醫難也大夫士之子不敢

與世子同名尊世子也其先世子生亦勿為改

妾將生子及月辰夫使人日一問之子生三月之末漱澣夙齊見於內寢禮之如始入室君已食徹焉使之特餕遂入御內寢適妻寢也禮謂已見子夫食而使獨餕也如始入室始來嫁時妾餕夫婦之餘亦如之既見子可以御此謂大夫士之妾也凡妾稱夫曰君

庶人無側室者及月辰夫出居羣室其問之也與子見父之禮無以異也夫雖辟之至問妻及見子禮同也庶人或無妾

凡父在孫見于祖祖亦名之禮如子見父無辭見子于祖家統于尊也父在則無辭有適子者無適孫與見庶子同也父卒而有適孫則有辭與見冢子同父雖卒而庶孫猶

無辭也

由命士以上及大夫之子旬而見旬當為均聲之誤也有時適妾同時生子子均而見者以生先後見之既見乃食亦辟人君也易說卦坤為均今亦或作旬也　朱子曰此說疑鄭失之旬如字謂十日也別記異聞或不待三月也

冢子未食而見必執其右手適子庶子已食而見必循其首天子諸侯尊別世子雖同母禮則異矣未食已食急正緩庶之義也　朱子曰此承上文記大夫禮而又別其冢適庶子之異同也冢子之禮仍與前章同唯適子庶子為異耳　並內則

右生子

幼子常視毋誑視今之示字小未有所知常示以正物以正教之無欺誑幼曲禮

子

能食食教以右手能言男唯女俞男鞶革女鞶絲俞然也鞶小囊盛帨巾者男用韋女用繒有飾緣之則是鞶裂與詩云垂帶如厲紀子帛名裂繻字雖異意實同也六年教之數與方名方名東西南北七年男女不同席不共食蚤具別也八年出入門戶及即席飲食必後長者始教之讓示以廉恥九年教之數日朔望與六甲也十年出就外傅居宿于外學書記衣不帛襦袴禮帥初朝夕學幼儀請肄簡諒外傅教學師也不用帛為襦袴為太溫傷陰氣也禮帥初遵習先日所為也肄習也諒信也請習簡謂所書篇數也請習信謂應對之言也十有三年學樂誦詩舞勺成童舞象學射御

先學勺後學象文武之次也成童十五以上二十而冠始學禮可以衣裘帛舞大夏惇行孝弟博學不教內而不出大夏樂之文武備者也內而不出謂人之謀慮也三十而有室始理男事博學無方孫友視志室猶妻也男事授田給政役也方猶常也至此無常學在志所好也孫順也順于友視其所志也四十始仕方物出謀發慮道合則服從不可則去方猶常也物猶事也朱子曰方猶比也五十命為大夫服官政統一官之政也七十致事致其事於君而告老凡男拜尚左手左陽女子十年不出恒居內也姆教婉娩聽從婉謂言語也娩之言媚也媚謂容貌也執麻枲治絲繭織紝組紃

學女事以共衣服也紃條觀於祭祀納酒漿籩豆菹醢禮相助奠當及女時而知十有五年而笄謂應年許嫁者女子許嫁笄而字之其未許嫁二十則笄二十而嫁有故二十三年而嫁故謂父母之喪聘則為妻聘問也妻之言齊也以禮聘問則得與夫敵體奔則為妾妾之言接也聞彼有禮走而往焉以得接見于君子也奔或為衒凡女拜尚右手右陰也內則

右教子

孟軻之母其舍近墓孟子之少也嬉戲為墓間之事踊躍築埋孟母曰此非所以居子也乃去舍市其嬉戲為賈衒孟母曰此非所以居子

也乃徙舍學宫之旁其嬉戲乃設俎豆揖讓進退孟母曰此真可以居子矣遂居之孟子幼時問東家殺猪何為母曰欲啖汝既而悔曰吾聞古者胎教今適有知而欺之是教之不信乃買猪肉以食之既長就學遂成大儒列女傳

禮書綱目卷七十七